

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE**

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES MUSICALES PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS,
MOLLENDO 2022**

AUTOR

Ballón Rivas Juana Isabel

Bendives Díaz Pierina Emperatriz

Bustamante Soto Alexandra Giuliana

Diaz Salazar Vania Massiel

Para optar el título de Profesora de Educación Inicial

ASESOR

Docente de Educación Inicial

Rosa Consuelo Castro Rivera

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Enseñanza – aprendizaje

PERU – 2023

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primero a DIOS, a mi hija fallecida Elizabeth, que a pesar de su situación siempre me impulsó a seguir, estoy segura que en este momento estaría muy feliz, a mis hijos, mis nietos amados, en especial a mi hija Reny y a mis compañeras y amigas quienes siempre estuvieron apoyándome, gracias por su paciencia y comprensión.

Juana Isabel Ballón Rivas

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, a quien amo, Grimaneza Díaz Paredes, Ramón Bendives Rojas y a mis hijas por su soporte en todo momento.

Para mi ángel en el cielo, Augusto Diaz Mendiguetti, estoy segura que estás feliz y orgulloso de mí.

Pierina Emperatriz Bendives Diaz

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hijos por su apoyo constante y respaldo incondicional, en tiempos tan difíciles que vivimos. Ha sido un alivio contar con su presencia y protección.

Alexandra Giuliana Bustamante Soto

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado principalmente a Dios.
A mis padres por sus consejos.
A mi hija Kamila Ivana Glorisel, porque fue ella quien me motivó día a día continuar esta travesía y porque este proyecto es parte de nuestra historia juntas.

Vania Massiel Diaz Salazar

Declaración Jurada

Yo, Juana Isabel Ballón Rivas, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 30833658, con el proyecto de investigación titulado:

Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022.

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: Mollendo 23 de Enero 2023

Firma.....

Nombres y apellidos: Juana Isabel Ballón Rivas

DNI: 30833658

Declaración Jurada

Yo, Pierina Emperatriz Bendives Diaz, estudiante de la Carrera de Educación en el nivel inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 72353959, con el proyecto de investigación titulado:

Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022.

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: Mollendo 23 de Enero 2023

Firma.....

Nombres y apellidos: Pierina Emperatriz Bendives Daz

DNI: 72353959

Declaración Jurada

Yo, Alexandra Giuliana Bustamante Soto, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 46861864, con el proyecto de investigación titulado:

Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha...Mollendo 23 de Enero 2023

Firma.....

Nombres y apellidos: Alexandra Giuliana Bustamante Soto

DNI: 46861864

Declaración Jurada

Yo, Vania Massiel Díaz Salazar, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 77699722, con el proyecto de investigación titulado:

Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022.

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

Los datos recogidos son reales y no han sido falseados

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros, asumo las responsabilidades y consecuencias que deriven de mi acción. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha...Mollendo 23 de Enero 2023

Firma.....

Nombres y apellidos: Vania Massiel Díaz Salazar

DNI: 77699722

Agradecimiento

Agradecemos a nuestra I.E.S.P.P Jorge Basadre y a su directora Mag. Delcy Ale Fernández por permitirnos ser parte de esta prestigiosa comunidad educativa, por su apoyo y formación en el transcurso de esta etapa de nuestras vidas.

Agradecemos a nuestro docente de Investigación, el Dr. Israel Pineda Gamarra, por habernos motivado y orientado durante estos cinco años de carrera profesional, para así lograr culminar con éxito nuestro proyecto de investigación.

Agradecemos a nuestra estimada docente Mg. Rosa Mercedes Misad Ascuña, por formarnos con ética profesional en valores, demostrando siempre respeto, empatía y dedicación en esta maravillosa profesión.

Agradecemos también a la I.E.I. Señor de los Milagros, su directora Mg. Grimaneza Margarita Esther Diaz Paredes, a la Lic. Diana Adita Vergara Salazar, su personal docente y padres de familia; quienes contribuyeron e hicieron posible que se ejecute nuestro proyecto de investigación.

Índice general

	Pág.
CARÁTULA.....	1
DEDICATORIA.....	2
DECLARACIÓN JURADA	3
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1 Delimitación del problema	18
1.2 Formulación del problema	21
1.3 Objetivos de la investigación	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 Justificación de la investigación.....	22
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	24
2.1 Antecedentes.....	25
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	25
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	26
2.2 Bases teóricas de la Música	28
2.2.1 Concepto de música	28
2.2.2 Importancia de la música.....	29
2.2.3 Beneficios de música.....	31
2.2.4 la música en educación inicial	32
2.2.5 La música y la autoestima	35
2.3 Bases teóricas de habilidades emocionales.....	36
2.3.1 Definición de habilidades emocionales.....	36
2.3.2 Comportamiento emocional.....	37
2.3.3 El juego y las emociones	38
2.3.4 La inteligencia emocional	39

2.3.5 El entorno educativo y la emociones	40
2.3.6 Las emociones y la música.....	43
2.3.7 Las emociones en los niños	43
2.4. Definiciones de términos básicos.	44
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	45
3.1 Enfoque de la investigación.....	46
3.2 Método de la investigación	46
3.3 Diseño de la investigación	47
3.4 Beneficiarios de la investigación.....	47
3.4.1 Beneficiarios directos.....	47
3.4.2 Beneficiarios indirectos.....	49
3.5 Hipótesis de acción	50
3.6 Operacionalización de categorías	51
3.7 técnicas e instrumento de investigación	52
3.7.1. Técnica de investigación	52
3.7.2. Instrumento de investigación	52
3.8. Validez del instrumento de investigación.....	52
CAPITULO IV: PLAN DE ACCIÓN	544
4.1 Actividades preliminares.....	555
4.2 Actividades pedagógicas y de proceso.....	566
4.3 actividades de cierre de plan	577
CAPÍTULO V. RESULTADOS.....	588
TALLERES MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES EMOCIONALES.....	59
5.1 Resultados descriptivos de la investigación	156
5.1.1 Resultados descriptivos de la investigación antes de la aplicación del plan de acción	156
5.1.2 Resultados descriptivos de la investigación después de la aplicación del plan de acción	159
5.1 Triangulación.....	164
5.3 Matriz de difusión de resultados	170
CONCLUSIONES.....	172
RECOMENDACIONES	173
REFERENCIAS	174

APÉNDICES

APÉNDICE A: ÁRBOL DE PROBLEMAS

APÉNDICE B: ÁRBOL DE OBJETIVOS

APÉNDICE C: MATRIZ CATEGORIAL

APÉNDICE D: MATRIZ DE COHERENCIA

APÉNDICE D: JUICIO DE EXPERTOS

APÉNDICE F INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Participantes de la unidad de análisis	47
Tabla 2 Clasificación por género del aula de 4 años	48
Tabla 3 Beneficiarios indirectos	49
Tabla 4 Operacionalización de las categorías de la investigación	51
Tabla 5 Expertos evaluadores del instrumento de investigación.....	53
Tabla 6 Frecuencia de motivación antes del plan de acción	156
Tabla 7 Frecuencia de Autocontrol antes del plan de acción.....	157
Tabla 8 Frecuencia de empatía antes del plan de acción	158
Tabla 9 Frecuencia de motivación después del plan de acción	160
Tabla 10 Frecuencia de autocontrol después del plan de acción.....	161
Tabla 11 Frecuencia de empatía después del plan de acción.	162
Tabla 12 Matriz de triangulación de datos	164
Tabla 13 Matriz de discusión de resultados.....	170

Índice de figuras

Figura 1 Participantes por género	156
Figura 2 Barras de motivación antes del plan de acción.....	157
Figura 3 Barras de autocontrol antes del plan de acción	158
Figura 4 Barras de empatía antes del plan de acción.....	159
Figura 5 Barras de motivación después del plan de acción	160
Figura 6 Barras de autocontrol después del plan de acción	161
Figura 7 Barras de empatía después del plan de acción	163

Resumen

Dentro del marco del presente trabajo de investigación se planteó el objetivo general aplicar el taller musical para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022. Además, los beneficiarios directos fueron 33 estudiantes de 4 años, 10 femeninos y 23 masculinos. Al mismo tiempo, los beneficiarios indirectos fueron 84 conformados por directivos, docentes de aula y padres de familia. En el ámbito metodológico, el enfoque fue cualitativo, método inductivo y diseño Investigación Acción Participativa. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento fue una escala de estimación, relacionado a evaluar las habilidades emocionales, éste consideró 3 sub categorías: motivación, autocontrol y empatía. Dentro de los hallazgos obtenidos, se determinó que el taller musical genera resultados positivos en las habilidades emocionales. En razón a ello, en la motivación lograron la competencia en promedio en un 89%, Además en el autocontrol en promedio el 90% y en la empatía el 86%.

Palabras claves: Música, habilidades emocionales, motivación, autocontrol, empatía

Abstract

Within the framework of this research work, the general objective of applying the musical workshop to improve emotional skills in 4-year-old students of the I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022. In addition, the direct beneficiaries were 33 4-year-old students, 10 female and 23 male. At the same time, the indirect beneficiaries were 84 made up of directors, classroom teachers and parents. In the methodological field, the approach was qualitative, inductive method and Participatory Action Research design. The data collection technique was observation and the instrument was an estimation scale, related to evaluating emotional abilities, it considered 3 subcategories: motivation, self-control and empathy. Among the findings obtained, it was determined that the musical workshop generates positive results in emotional skills. Because of this, in motivation they achieved competence on average by 89%, in addition to self-control on average 90% and in empathy 86%.

Keywords: Music, emotional skills, motivation, self-control, empathy

Introducción

En relación al tema de la presente investigación, es necesario destacar a la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial. En ese sentido, Conejo (2012) destaca: "La educación en valores a través de la música facilita encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, para definir con claridad los objetivos planteados" (p. 23). Así según el autor, la música juega un papel importante en valores, ya que esta facilitará el desarrollo de múltiples dimensiones del ser humano y específicamente de los niños.

Por otro lado, las habilidades emocionales en estos tiempos después de la pandemia de la COVID-19, las emociones de los niños han sido afectadas por el confinamiento y la pérdida de integrantes de sus familias. A razón de ello, Gonzáles (2015) establece que: "Las emociones influyen el comportamiento escolar del estudiante, si las emociones que presenta en el contexto escolar son predominantemente negativas, el estudiante tiende a responder en forma evitativa" (p.1).Ciertamente, para Gonzáles las emociones constituyen un componente a desarrollar para mejorar los aprendizajes.

Dentro del orden de ideas la presente tesis comprende los siguientes capítulos.

Evidentemente en el primer capítulo titulado "planteamiento del problema", comprende la delimitación del problema haciendo una descripción del mismo desde una visión internacional, nacional y propia de la institución educativa. Del mismo modo, se encuentra los objetivos y justificación.

Paso seguido, se encuentra el capítulo II "Marco teórico" donde se detallan los antecedentes nacionales e internacionales, para luego pasar a las bases teóricas de la primera categoría relacionado a los talleres de música; asimismo, las habilidades emocionales y la definición de términos básicos.

A continuación, se encuentra el capítulo III "Marco metodológico", en él. se detalla el enfoque de la investigación, método y diseño. También se describen los beneficiarios directos e indirectos y las hipótesis de acción. Para luego presentar la operacionalización de categorías. Después, se encuentran las técnicas e instrumento de investigación.

De igual forma, se describe el capítulo IV "Plan de acción", el cual comprende las actividades preliminares, luego actividades pedagógicas y de proceso para terminar con las actividades de cierre del plan.

Posteriormente se encuentra el capítulo V "Resultados" aquí, se muestran estadísticas de las características de los participantes. Para luego, pasar a describir los estados de las sub categorías: motivación, autocontrol y empatía antes y después de la ejecución del plan de acción. Paso seguido se encuentra la triangulación donde se discute el proceso de los resultados antes, durante y después del plan aplicado. Asimismo, se describe la difusión de resultados. En seguida, se encuentran las conclusiones y recomendaciones. Concluyendo que el taller de música genera resultados positivos en las habilidades emocionales.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Delimitación del problema

Dentro de la perspectiva de esa investigación se trae a colación la importancia de la música, donde las piezas de este contexto son un ente motivador para el desarrollo de emociones. Es por ello, cuando el bebé se encuentra en el vientre de la madre al colocarle una música, esta genera respuesta a través de una señal como dando una patadita. Es así, la música a lo largo de la vida se convierte en un medio para expresar, demostrar y generar emociones como la alegría, tristeza entre otras.

Dentro de contexto internacional, García et al. (2022) en Argentina han desarrollado una investigación sobre "la musicalidad y juego en la primera infancia" han tenido como propósito realizar un microanálisis de los sonidos y movimientos de una escena de juego. Esta estrategia ha partido desde una situación imaginaria en el contexto del juego con las formas de vitalidad con el enfoque de vitalidad, cuyo fin es la repetición y variación de los motivos sonoro-kinéticos. A partir de lo señalado por los autores, se entiende que el sonido produce movimiento; como por ejemplo tatarrear una canción o golpear las manos o pies a causa de escuchar una pieza musical.

Siguiendo en el contexto internacional, en España Arriaga-Sanz et al. (2022) desarrollaron la investigación: "¡Toquemos juntos! Motivación e interacción en el aula en iniciativas musicales comunitarias", dentro del fin propuesto fue determinar la relación existente entre la motivación del alumnado participante en un programa músico-social. Los autores hallaron que los resultados determinan cómo el

programa favorece una mayor motivación e implicación en las actividades realizadas en el aula fomentando la escucha, el respeto y la expresión de emociones y sentimientos. Por lo expuesto, se comprueba que la música es un buen gestor de emociones.

Dentro del contexto nacional, Rosales (2022) realizó un estudio titulado "Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años – Barranca,2022". En este trabajo tomaron la perspectiva de la musicoterapia y dentro de ello, el coro terapéutico como una herramienta importante en la reconstrucción de la condición de vivir en armonía con el ambiente de trabajo y del entorno donde se desarrolla. Concluyó que la musicoterapia es significativa y promueve la mejora de las habilidades socioemocionales, en los infantes del estudio.

Adicionalmente dentro de ámbito de los estudios nacionales, Cepeda y Urrutia (2022) han desarrollado la tesis relacionada a las emociones en la educación infantil en post pandemia por la Covid 19. Los investigadores evidenciaron que las emociones en la actualidad no están estables en los niños y niñas, debido a que muchos de ellos presentan miedo, tristeza, enojo cuando tiene que socializar con sus semejantes; del mismo modo, en ciertas ocasiones expresan sorpresa y alegría. En ese sentido, se concluyó que es necesario trabajar un conjunto de estrategias que proporcionen ayuda para mejorar el control emocional de los infantes.

En relación a la problemática los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de Los Milagros, Mollendo 2022, presentan dificultad en su interés personal ya que, al

momento de participar en los eventos y/o realizar tareas académicas, algunos de ellos no demuestran interés personal en su realización. Del mismo modo, al momento de recibir un estímulo como darle un caramelo o recompensa no muestran predisposición por realizar la tarea, en su lugar demuestran desidia ante esa situación. Por otro lado, existen estudiantes que no gestionan correctamente su autocontrol, debido a que, en situaciones de estrés como tener paciencia a compañeros por ser lentos o presentar distracción al realizar una determinada tarea, se muestran impacientes, propiciando el desorden en el ambiente de la clase. Asimismo, en las sesiones de aprendizaje, cuando uno de los niños tiene una dificultad, como no poder coger el lápiz o el vaso en una tarea, la tercera parte de ellos, no demuestra empatía en ayudar a ese niño con problemas físicos. También, cuando uno de ellos, presenta tristeza pocos de ellos reconocen la emoción y le ayuda a superar la dificultad.

El problema existente se define a continuación

Deficiencia en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

Del mismo modo, las causas que originan el problema se listan a continuación:

Escasa estrategias de enseñanza en la motivación en la práctica de las habilidades emocionales.

Deficiente uso de materiales didácticos para el autocontrol dentro del contexto de las habilidades emocionales

Escasa actividades de aprendizaje direccionadas a la empatía dentro de las habilidades emocionales.

Los efectos identificados en la presente investigación son los siguientes:

Los estudiantes presentan dificultades en la motivación en las habilidades emocionales

Los estudiantes presentan dificultades en el autocontrol en las habilidades emocionales

Los estudiantes presentan dificultades en la empatía en las habilidades emocionales

1.2 Formulación del problema

Para el estudio se llegó a formular la siguiente pregunta de investigación

Pregunta de investigación

¿Cuál es la efectividad de los talleres musicales en las habilidades emocionales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022?

Preguntas específicas

¿Cuál es la efectividad de los talleres musicales en la motivación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022?

¿Cuál es la efectividad de los Talleres musicales para autocontrol en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022?

¿Cuál es la efectividad de los talleres musicales en la empatía de la lectura en los estudiantes 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Aplicar el taller musical para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

1.3.2 Objetivos específicos

Aplicar el taller musical como estrategia para el autocontrol en las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022

Aplicar el taller musical como estrategia para la motivación en las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022

Aplicar el taller musical como estrategia para la empatía en las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, 2022.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por tres dimensiones:

Justificación teórica

Dentro del marco del presente estudio este va a generar aumento de información relevante que podrá contribuir en el ámbito educativo para el desarrollo de las habilidades emocionales a través de la música en el nivel inicial. Además, discutirá los datos hallados con los antecedentes y estos podrán ser compartidos con profesionales, estudiantes que estén interesados en la temática de las categorías de la presente tesis.

Justificación práctica:

En relación a la justificación práctica la presente tesis cubre el propósito de brindar a los padres, docentes y en general a la comunidad científica estrategias para gestionar las habilidades emocionales de los niños y niñas comprendidas en el nivel inicial, teniendo, por intermedio de actividades musicales, donde permite a los infantes despertar capacidades en el canto y baile que contribuyen al logro de aprendizajes.

Justificación metodológica

Dentro del ámbito de la justificación metodológica, esta se sustenta porque se ejecutó 9 sesiones de aprendizaje en los cuales se aplicó un taller de música para mejorar las habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 años en I.E.I.

Señor de los Milagros, Mollendo, 2022. Asimismo, este conjunto de sesiones de aprendizaje, se aplicó durante un lapso de 3 meses. Del mismo modo, para recolectar la información sobre la problemática de las habilidades emocionales se hizo mediante una escala de estimación, como instrumento de investigación.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes nacionales

Vélez (2020) desarrolló la investigación "Taller Musical Pedagógico en la Inteligencia Emocional en Estudiantes del Nivel Inicial de una Institución Educativa de El Carmen, 2019". En ella consideró el objetivo determinar los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019. la muestra estuvo compuesta por 22 niños, el muestreo fue censal. Metodológicamente, se utilizó el enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño pre experimental pre y post test. El instrumento utilizado fue la "Escala de percepción sobre Inteligencia emocional, de Goleman (1996) adaptado por Jenny Palomino Molina". Los resultados encontrados a través del estadístico "t de student" para la muestra apareada existe diferencias significativas en relación al pre y post test de inteligencia emocional, lo cual refleja que el taller pedagógico musical tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional.

Benavides (2020) ha desarrollado la tesis titulada "Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Stella Maris" de la Marina de Guerra del Perú, 2018". Tuvo el objetivo analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad. La muestra estuvo compuesta 17 estudiantes de educación inicial. Metodológicamente, el enfoque fue cuantitativo, el diseño fue preexperimental, modelo preprueba y posprueba. El instrumento utilizado en el estudio fue una escala de apreciación de 20 ítems. Los resultados permitieron comprobar que el programa con actividades musicales

mejora significativamente ($p = ,000 < ,05$) el desarrollo integral.

Gomero (2020) a través de su estudio "Propuesta taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020". El objetivo fue favorecer con el taller musical "MUSIEMOC" el desarrollo socioemocional en los niños de la investigación. La muestra fue censal y estuvo conformada por 80 docentes. Con respecto a la metodología, el desarrollo fue bajo el enfoque cuantitativo, con diseño no experimenta de naturaleza descriptivo propositivo. Para el recojo de información se empleó un cuestionario integrado por 24 ítems. Los resultados evidencias que, los niños involucrados existen un valor fragmentado con el desarrollo socioemocional entre bajo y regular. En consecuencia, esto hace necesaria la intervención del docente con actividades y estrategias como el programa de música donde los niños aprendan a comprender sus sentimientos y la de sus pares a través de su intervención.

2.1.2 Antecedentes internacionales

En Ecuador Panchi et al. (2019) desarrollaron el artículo científico "Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años". El objetivo fue determinar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz de los niños de 8 a 10 años. La muestra estuvo compuesta por 40 niños para un grupo de control y 41 para un grupo experimental. La metodología direccionó su estudio por el enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental. Los instrumentos utilizados fueron el pretest y post test con relación al desarrollo motriz. Se evidencia las potencialidades de la música como método docente educativo, al obtener en el

grupo experimental mejores criterios psicomotrices y emocionales que los obtenidos por el grupo de control.

En España Salas et al. (2022) presentaron la investigación "Desarrollo de habilidades socio-emocionales en el alumnado de educación infantil". La cual incorporó al objetivo principal fue comprobar que los estudiantes que participan en el programa anual de inteligencia emocional "1EMOTI" mejora significativamente la competencia emocional y social. 90 sujetos conformaron la muestra, El enfoque fue cuantitativo, diseño cuasi experimental. El instrumento fue los cuestionarios: (1) dirigido a familias de empatía infantil. y el cuestionario dirigido a estudiantes sobre competencia social. Los resultados demuestran que, tras la aplicación del programa, los niños y niñas interactúan entre sí de manera más sociable, expresan mejor sus emociones, desarrollan menos conductas violentas y son más empáticos, lo que repercute muy positivamente en su desarrollo emocional y social.

En Argentina Benítez et al. (2018) en su artículo científico titulado "Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares" tuvieron el objetivo evaluar el efecto de clases musicales de tipo activo y receptivo en la memoria emocional visual de niños de 4 y 5 años, en contexto escolar. La muestra estuvo compuesta por 77 niños. Con respecto a la metodología, el enfoque fue cuantitativo, tipo aplicado, diseño pre experimental. El instrumento estuvo conformado por 72 imágenes apropiadas para niños, 24 de contenido placentero/positivo, 24 de contenido negativo/displacentero y 24 de contenido neutro. Los autores concluyeron, los niños con las clases receptivas tuvieron un mayor recuerdo que los niños con las clases activas. Tanto en el recuerdo inmediato como diferido, siendo más notorio el efecto en esta última medida ya que en la línea de base los niños con clases receptivas se encontraban rindiendo de modo inferior a los niños

con clases activas y sin embargo luego de las clases este patrón fue revertido. Además, las imágenes positivas fueron más activantes que las neutras, quedando con un nivel de activación medio las imágenes negativas.

2.2 Bases teóricas de la Música

2.2.1 Concepto de música

Dentro de este marco, Ecured (2011) explica la música es “el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios” (p. 34). Por otro lado, Bonilla (2016) afirma: “la música es sonoridad organizada, según una formulación perceptible, coherente y significativa” (p. 51). En relación a los autores citados se entiende que la música está comprendida dentro del contexto del arte; teniendo en cuenta, la generación de los componentes que tienen un significado. Es por ello, que en los aprendizajes tiene respuesta para sus logros.

Por otro lado, la música tiene una relación directa con la dimensión emocional del ser humano. Es por ello, North et al. (2004) afirma:” La música induce o potencia las emociones y, consecuentemente, el comportamiento que de ellas se deriva. En esta línea, la música influye en el comportamiento del individuo a través de los estados anímicos que estimula en ellos. (p.131). Al mismo tiempo, Benavides (2020) manifiesta:

Es un lenguaje que tiene como fin la comunicación, evocación y reforzamiento emocional; pero que el procesamiento de la misma es independiente al sistema del lenguaje humano. Ubican el proceso del aprendizaje musical (creación, interpretación y percepción), en casi toda la corteza cerebral; determinando el poder que la música ejerce sobre el ser

humano en general identificándola como un instinto natural, como lo es el lenguaje. (p. 40).

A partir de lo señalado, la música constituye un referente motivador de generación de emociones. Esto se evidencia cuando un niño escucha una melodía y se mueve al ritmo de la misma o comienza a tararearla.

Dentro de esa misma línea de desarrollo, Barthes (2013) manifiesta:

La música está entonces en tensión con el lenguaje entendido como código organizador de la realidad. Esta tensión está presente ya en la voz, ya que esta es capaz de articular tanto la palabra como la melodía. La voz es la depositaria de esa imagen acústica del signo lingüístico saussureano (aun cuando esté separada de una fisiología y un cuerpo específicos) y también de los signos “extra-código”, como el grito o el susurro. (p. 3)

De aquí se deriva, que hay una tensión entre la música y el lenguaje, pero es importante que no es tensión, sino complemento, el lenguaje es complementado con la música, de aquí se concluye que ambos elementos pueden estar en un mensaje.

2.2.2 Importancia de la música

En relación al tema, Mijares et al. (2005) explica que: la música siempre ha estado presente en todo el desarrollo de la cultura cumpliendo el rol de lenguaje de comunicación. Por otro lado, Conejo (2012) señala:

La importancia de la educación en valores a través de la música. Refiere que los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con

serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados. (p. 23)

En relación a las citas antes señalas la música cobra importante no solo en el contexto histórico de las culturas, sino dentro de las acciones del día a día para la solución de problemas.

Importa resaltar a Drösser (2012) quien dice: “La música «por sí sola» no provoca sentimientos intensos; siempre hace referencia a la situación cultural y biográfica del oyente” (p. 163). Esto quiere decir, que inclusive una misma pieza musical puede generar millones de sensaciones y despertar emociones al escucharla, porque está asociada al proceso en la vida a que la haya asociado. Por ejemplo, la canción “A” para una determinada persona puede recordar a un padre, a la madre. Para otra, esa misma canción la puede asociar a su pareja. Todo depende del evento que le haya marcado. Es así, que para reforzar este principio se entiende: “La música, por lo general, genera emociones placenteras en la persona, lo que favorece la regulación emocional” (Saarikallio, 2011, p. 133)

Cabe destacar que, desde tiempos predecesores, “en la época barroca, la mayoría de los autores coinciden en una visión formalista de la expresión musical en la que tanto el compositor como el intérprete recurren a ciertos elementos musicales para producir en el oyente la emoción que pretenden” (Jiménez, 2014, p. 128). Aquí se resalta la importancia del uso de instrumento para producir música. En ese sentido, el fundamento es confirmado por Collins (2014) que indica:

Cuando una persona toca algún instrumento musical o canta, pone en funcionamiento a múltiples áreas del cerebro que se encargan de procesar el sonido y entender los elementos que lo componen, por ejemplo, el ritmo y la melodía, que ya puestos en una canción se unifican para crear una

experiencia sonora. Estas áreas son principalmente la corteza auditiva, motora y visual (p. 14)

Con la cita anterior se confirma la importancia que tiene la música para el desarrollo del cerebro y así de los aprendizajes,

Además, Correa (2006) resalta “la música como un medio de comunicación similar a cualquier otro debido a que la comunicación presente en ella es muy importante cuando dos personas entran en contacto e interactúan a partir del contenido de sus letras” (p. 17). Es quiere decir que las letras de las canciones son un factor de relación entre las personas-

Dentro de este contexto, Collins (2013) sustenta: “Practicar un instrumento de forma habitual tendrá consecuencias en la estructura del cerebro y, consecuentemente, en nuestro comportamiento y habilidades” (p. 130). Es decir, tiene sus fundamentos en las funciones cerebrales que determinan como el cerebro procesa la información para emitir y recibir mensajes.

2.2.3 Beneficios de música

En relación al tema White et al. (2016) sustenta: “La emoción musical, provoca fuertes respuestas emocionales subjetiva y fisiológicamente” (p. 1). Dentro de esa misma línea, Coutinho y Cangelosi (2011) manifiesta: “Los elementos musicales suelen tener asociaciones emocionales, se correlacionan con respuestas fisiológicas y, por tanto, pueden evocar emociones concomitantes” (p. 758). Por las citas antes mencionadas se confirma la relación directa que tiene con las emociones.

Dentro del mismo tema, Díaz y Hernández (2003) pone de manifiesto: “Los beneficios permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o

actividad neuronal” (p. 3). Por lo antes citado, se evidencia los múltiples alcances que tiene la música en el desarrollo de los niños. Paralelamente, facilita el desarrollo un fuerte vínculo debido a que promueve la inteligencia emocional, facilitando el nivel psicológico, y desarrolla los sentimientos y las emociones. Otro de los factores que favorece el desarrollo de la memoria, el análisis, la concentración y capacidad de atención (Díaz y Hernández, 2003). En resumen, se sustenta que la música es una estrategia pedagógica.

En otro orden de cosas García (2014) confirma los beneficios de la práctica musical porque permite: “el desarrollo integral del niño en los aspectos cognitivo, psicomotor y emocional; y, por último, ahonda en la relación existente entre “la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño” (p. 28). Es así, la música tiene múltiples ámbitos de desarrollo.

2.2.4 la música en educación inicial

Desde la perspectiva educativa Díaz et al. (2014) expresan:

La música como recurso pedagógico en la etapa pre escolar, concluyendo que la música tiene beneficios sobre el desarrollo integral de los seres humanos. Propone que la música en esta etapa no debe ser vista como ejercicio contemplativo o técnico para formar eruditos de la música, sino para ayudar al desarrollo integral de los niños y para el desarrollo de una sociedad más creativa y empática (p. 12)

A partir de la cita señalada, enfatiza que la música, no solo debe ser considerada como un simple recurso educativo, sino que, como tal, debe ser trabajado desde una dimensión científica para poder medir los componentes generales y específicos que genera en los seres humanos.

Además, Riaño y Díaz (2014) resaltan: “La educación musical con el niño constituye experiencias pedagógicas y artísticas enriquecedores y novedosos para regular su emoción” (p. 38). En tanto expresan los autores, por medio del disfrute y humor son acciones generadas por el recurso de la música en el contexto educativo.

Por su parte, González (2015) expone: “La educación musical como estrategias pedagógicas para el desarrollo de capacidades socioemocionales del niño en el aula, para fomentar el desarrollo de la cooperación y trabajo en equipo” (p. 27). La dimensión de desarrollo establecido por Gonzales constituye las habilidades blandas que toda persona debe poseer para enfrentarse al mundo.

Cabe mencionar por otra parte a Schellenberg (2004) quien dice:

La práctica musical requiere de largos períodos de concentración, constancia, memorización de pasajes largos, aprendizaje de diferentes estructuras musicales, así como del desarrollo de la técnica y aprendizaje de las convenciones de expresión para transmitir las distintas emociones en una obra musical. (p. 130)

A partir de la cita, se entiende que todas estas características generan como resultado una actitud positiva para beneficio de la cognición, y de mucha importancia en el tiempo de la niñez, que es cuando el cerebro se está desarrollando.

Por lo antes mencionado, viene a colación lo dicho por Lacárcel (2003) que expresa: “Cuando se participa de forma activa en la interpretación de un instrumento, se ponen en funcionamiento tanto la parte del cerebro correspondiente a la ejecución instrumental, como la correspondiente a la emocionalidad y expresividad” (p. 130). Esto constituye un fundamento pedagógico que interpretar

un instrumento necesita de una visión general del cerebro y por lo tanto promueve su desarrollo.

Dentro de los fundamentos teóricos, Pons (2015) ha manifestado:

El desarrollo musical en el niño se puede abordar desde la teoría piagetiana. Su modelo interactivo explica la forma en la que el pensamiento de los niños oscila entre el racionalismo, desde un punto de vista en el cual el niño adquiere las maneras de pensar formales de los adultos, y el empirismo, que se sustenta en la propia construcción idiosincrática del niño sobre sus experiencias (p. 32)

Entonces, se puede concluir que los niños y niñas toman los modelos de las personas para construir sus propios modelos a partir de la música. Es por ello, que la educación de música en dirección de los adultos al niño cumple un rol importante.

Del mismo modo, Benavides (2020) manifiesta:

La música es un medio que la maestra puede usar para trabajar casi todas las competencias. Es una de las herramientas más importantes en la práctica pedagógica de educación inicial, ya que en su contenido puede potenciar de manera directa los aspectos cognitivo, psicomotor y socioemocional en el niño menor de 5 años (p. 14)

En relación a lo manifestado por Benavides (2020) se entiende que música es un factor causante de beneficios en los infantes en múltiples aspectos, que permiten mejores aprendizajes.

De la misma forma, Romero (2016) sustenta: Por medio de la música, los infantes alcanzan desarrollar dimensiones: sociales, emocionales, de lenguaje, cognitivas y psicomotrices. Teniendo como resultados lograr experiencias en el contexto musical y lúdico, resaltando la experiencia sensorial. (p. 9). Lo importante

aquí es generar experiencia en los niños, porque se convertirán en experiencia acumuladas que permiten construir esquemas lógicos. Del mismo modo:

La música ofrece al niño una experiencia sensorial vital para su desarrollo cognitivo, del lenguaje y del aspecto socioemocional, aunque para alcanzar esto a plenitud es necesaria la interacción del niño con el ambiente que le rodea. La mejor forma de estimular al niño es mediante el juego, y la educación musical (Romero, 2016, p. 12)

En relación las citas explicadas se entienden que la música permite el desarrollo el prime lugar del aspecto socioemocional, muy importantes para promover las habilidades blandas.

2.2.5 La música y la autoestima

Dentro de esta perspectiva ente la música y la autoestima existe una asociación directa entre las acciones realizadas por la música en mejora de la autoestima.

Es por ello, Gustems y Oriola (2015) sustentan: “La autoestima puede mejorarse y reforzarse en la clase de música gracias a la interpretación colectiva de canciones, piezas instrumentales, danzas, etc., haciendo que cada alumno se sienta imprescindible como miembro único del grupo” (p.4) Esto confirma que la práctica de la música en un colectivo facilita y promueve el trabajo en equipo. En ese sentido, “Algunos estudios demuestran que el aumento de la formación musical en el currículo escolar es directamente proporcional a la mejora de la autoestima por parte de los alumnos participantes” (Gustems y Oriola, 2015, p. 5) Lo antes dicho, nos confirma que las actividades musicales facilitan la mejora de la autoestima y en general a todas emociones.

2.3 Bases teóricas de habilidades emocionales

2.3.1 Definición de habilidades emocionales

En primer lugar, se encuentra todo lo relacionado con el contexto emocional. En ese sentido, Sánchez (2011) sustenta: “las emociones proporcionan un medio natural para que el cerebro y la mente evalúen el ambiente exterior y el que rodea al organismo, y para que responda en consecuencia y de manera adaptiva” (p. 56), paralelamente, “las emociones tienen como objetivo desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado” (Sánchez, 2011, p. 82). Por lo expuesto, se entiende que en un proceso educativo se tiene que fortalecer a través de la educación.

En relación “al mundo de los sentimientos y de las emociones permite a las personas adaptarse mejor al mundo social, tener una comunicación eficaz, una motivación personal, lograr los objetivos y resolver de mejor forma los conflictos” (González-Ramírez, 2007, p. 95). Esto quiere decir que una gestión de emociones permite a los seres humanos un mejor ambiente de vida.

En segundo lugar, la habilidad emocional constituye el manejo de las emociones, en esa dirección, Branton (2017) dice:

La habilidad para percibir, valorar y expresa emociones, relaciona también la habilidad para acceder o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual. (p. 116)

Cuando se menciona las habilidades emocionales, no solo constituyen que una determinada persona las gestione, sino que tenga la habilidad para poder entender las emociones de otras personas.

En síntesis, los elementos que influyen en:

La estructuración de la personalidad y en el comportamiento social de los infantes son el: conjunto de valores, temperamento y cultura del grupo social al que pertenece, interacción con los niños de su edad, educación y experiencias familiares, información y estimulación provenientes de diversos medios de comunicación” (Arteaga, 2003, p. 51).

Los elementos antes mencionados comprenden los influyentes en el desarrollo del aspecto emocional.

2.3.2 Comportamiento emocional

En relación al tema Gomez (2014) expresa: "Lo emocional hace referencia a los sentimientos, impresiones, comprender y controlar las emociones (factor interno). Mediante ello, se forman seres solidarios, competentes, capaces de manifestar y expresar sus sentimientos” (p. 16). Aquí él resalta las emociones como elementos importantes para el desarrollo de competencias. Asimismo, en esa misma dirección Bisquerra (2003) dice:

Las emociones están presentes en todo momento y rigen nuestro comportamiento a lo largo de nuestra existencia. Son habilidades fundamentales que posee un individuo, para entablar relaciones y crear nuevas amistades. De igual manera, para expresar o mostrar los sentimientos adecuadamente, que se forjan como respuesta a un evento

externo o a las necesidades sociales que determinan nuestro estado de ánimo (p. 18).

A partir de lo señalado por Bisquerra es importante resaltar la idea de la gestión de emociones juegan un papel importante como herramienta para el desarrollo social de las personas.

Cabe considerar, por otra parte, a la clasificación de las emociones:

Las emociones se clasifican en positivos y negativos. Se les denomina positivos cuando van acompañados de sentimientos placenteros y denota que sitúan en bienestar propio manifestando sentimientos como la felicidad, el amor y el placer. Se consideran negativos; cuando se asocian con malos sentimientos que perjudican su bienestar, como la ira, el pánico, el odio, la angustia y repugnancia. (García, 2012, p. 18)

En relación a la cita se entiende que en muchos de los casos están asociadas a los momentos positivos; sin embargo, existen también las negativas, que es necesario reconocerlas tanto en la forma intra personal como extra personal.

Del mismo modo, Bejarano et al. (2017) sustenta: "Para fortalecer su desarrollo emocional es recomendable que los sujetos de su entorno propician los instrumentos necesarios y adecuados a la edad de cada infante y, generen un clima agradable lleno de afecto" (p. 18). A pesar de lo definido por Ladero (2017) explica: "El desarrollo emocional es incuestionable, ya que, permite al infante saciarse de los recursos adecuados para su buen desarrollo emocional" (p. 46)

2.3.3 El juego y las emociones

Los juegos particularmente en los niños son un recurso generador de emociones. En ese sentido, García y Alarcón (2011) manifiesta: "Uno de los

beneficios de los juegos tradicionales en lo emocional es que al niño le genera felicidad y esto hace que se sienta bien consigo mismo y por ende con los demás seres de su entorno” (p. 42). Ciertamente, para los autores el juego ayuda para mejorar la autoestima y autoafirmación de los niños y niñas , todo este conjunto de actividades, le permite desarrollar acciones para razonar de una buena forma.

En resumidas cuentas, la Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2011) indica: Los juegos tradicionales son una de las amplias gamas que favorecen al niño en su desarrollo socioemocional. Permitiéndole así, conocer su entorno social, convivir con ellos y satisfacer sus necesidades emocionalmente. Mediante el juego el infante adquiere control de sus emociones, que suelen ser intensas e involucran todo su ser y a través de ello, logra canalizar todas sus energías.(p. 71). Por su parte es necesario promover el juego para promover las emociones.

2.3.4 La inteligencia emocional

En esa perspectiva Bisquerra y Pérez (2007) describe:

La inteligencia emocional es la habilidad de ser consciente de nuestras emociones y de saber gestionarlas adecuadamente. Como habilidad, la inteligencia emocional puede aprenderse para ser mejorada. De este constructo, se entiende el concepto de competencia emocional como la capacidad de la persona para aplicar o poner en práctica esta inteligencia emocional en su cotidianidad (p. 1)

Como dicen los atores una de los retos que es necesario lograr en las personas es que cada quien gestione sus emociones, para efectos que pueda tener un equilibrio en su estado de ánimo.

Por otro lado, Campayo y Cabedo (2016) responden que: “La inteligencia emocional en la vida emocional tiene gran influencia en la motivación del individuo y juega un rol importante en la interacción social, autocontrol y adaptación” (p.1). Esto quiere decir que tiene como propósito regular las emociones para poder generar una relación con los integrantes de su entorno. En esa misma línea de pensamiento, Rodríguez (2015) explica: “El desarrollo de la inteligencia emocional en educandos les permite identificar sus propias emociones para comprender y expresar su experiencia emocional en forma coherente y empática con los demás. (p. 1)

Por otro lado, Sternberg (2012) explica: “La integración de la inteligencia como una serie de procesos psicológicos, encontramos la concepción teórica de inteligencia emocional, gracias a la fragmentación hipotética de su conceptualización. Hoy día tenemos como base una concepción de inteligencia multidimensional, representada por capacidad general” (p. 116)

2.3.5 El entorno educativo y la emociones

Dentro de este orden de ideas, Gonzáles (2015) establece que:

Las emociones influyen el comportamiento escolar del estudiante, si las emociones que presenta en el contexto escolar son predominantemente negativas, el estudiante tiende a responder en forma evitativa y para promover la motivación intrínseca al estudio, el sistema educativo debe desarrollar estrategias pedagógicas para fomentar emociones positivas que fortalezcan el compromiso académico. (p. 1)

Para el manejo de las emociones en el nivel inicial debe contextualizado por el fortalecimiento de las maestras en su dimensión emocional. En consecuencia,

cuando este esté bien desarrollado, entonces se debe trabajar con el fortalecimiento emocional de los niños.

Paralelamente Acebedo (2014) señala: “El ambiente educativo es un espacio para desarrollo emocional poniendo prácticas pedagógicas haciendo conocer una experiencia pedagógica para el desarrollo de empalme emocional de estudiante o niño con las personas del medio por lo cual” (p. 37): El ámbito que menciona el autor es importante, porque los niños permanecen en la institución educativa por mucho tiempo y es el ámbito de formación. Además, “La educación musical es una experiencia pedagógica, humanística y democrática, basada en el arte musical que fortalece la relación docente, promueve el desarrollo valores” (pp. 37-38).

Del mismo modo, Shipley et al. (2010) afirma: “Las habilidades de la IE conducen a un rendimiento superior en las tareas escolares, y a medida que se van alcanzando los objetivos y logros académicos propios, las personas también se van tornando emocionalmente más inteligentes”(p. 96). Por ello, la buena gestión de las emociones conduce a que las tareas educativas sean más fáciles y mejor aprendidas. Lo expresado anteriormente, se fundamenta por la teoría de Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) que indica:

Tener una buena inteligencia emocional supone contar con herramientas muy valiosas en el contexto escolar, es indiscutible plantearse hasta qué punto estas habilidades se pueden educar o inculcar en aquellos estudiantes que presentan un manejo emocional más deficitario, en un momento en que la mayoría de padres y docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el crecimiento evolutivo y socioemocional de sus hijos y alumnos (p. 98).

En relación a lo establecido por los autores es necesario generar hábitos que respondan a las fuentes generadoras de emociones, para que sean libres, auténticos. En consecuencia, esto se confirma por De Acevedo (2014) quien dice: “El ambiente educativo es un espacio para el desarrollo emocional del educando a partir de prácticas pedagógicas que fomente experiencias pedagógicas para el desarrollo de conexión emocional del niño con personas del medio “ (p. 1)

En relación al tema, Caruana y Tercero (2011) afirma que:

La Educación Emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no se encuentran atendidas de forma adecuada en la actual educación formal. Así, podemos constatar cómo en la vida real un alto coeficiente intelectual o una alta calificación académica no son sinónimo de un alto grado de bienestar y satisfacción personal, ni garantía de éxito profesional y social.(p. 52)

La cita antes descrita confirma el rol mediático que cumple la educación dentro del contexto instructivo, dicho de otra manera, busca el aprendizaje de contenidos. Sin embargo, en la actualidad se necesita de una visión más holística y dentro de ella tratar la parte emocional. Esto es confirmado por Fernández-Berrocal (2018) fundamenta que: “La Inteligencia emocional y la educación emocional son aún consideradas en muchos centros educativos un lujo innecesario e, incluso, una pérdida de tiempo que puede dificultar los objetivos académicos clásicos centrados sólo y exclusivamente en los aspectos cognitivos”(p. 37)

Para concluir este apartado Arias (2016) indica, “la inteligencia emocional influye en los procesos motivacionales, emocionales y cognitivos, ya que una persona emocionalmente inteligente es capaz de sentir y regular las emociones, logrando que éstas no interfieran en la toma de decisiones de forma inmediata” (p.

94). La fusión de los tres elementos indicados en la cita, es una buena estrategia pedagógica.

2.3.6 Las emociones y la música

Dentro de este marco, “Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos”(Piquer, 2016, p. 17). Aquí se confirma que la música es un causal de emociones. Es así, “En preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial” (Sigcha et al., 2016, p.15). Es necesario destacar que la música debe estar pedagógicamente bien estructurada para que cumpla su fin.

2.3.7 Las emociones en los niños

En relación a la relación niños y emociones los niños Chacón y Quishpe (2017) fundamentan:

Demuestran aptitudes y actitudes positivas frente a las actividades artísticas y manuales la misma que pueden ser utilizadas como medio para la exteriorización de sus sentimientos. Se determinó que también los niños tienen un deficiente desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal que puede ser manejado mediante las conclusiones de las actividades artísticas.(pp. 17-18)

Del mismo modo, Trujillo (2017) explica: La inteligencia emocional es el proceso cognitivo de la experiencia emocional, la cual le permite gestionar sus emociones en los conflictos cotidianos. (p. 8), esto se fortalece con lo dicho por Rodríguez (2015) quien dice: “El desarrollo de la inteligencia emocional en

educandos les permite identificar sus propias emociones para comprender y expresar su experiencia emocional en forma coherente y empática con los demás”(p. 1). Es así, permite el desarrollo emocional de los educandos promoviendo el respeto a sus semejantes.

2.4. Definiciones de términos básicos.

Música. Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios

Habilidades emocionales. Constituye el manejo de las emociones para percibir, valorar y expresa emociones, relaciona también la habilidad para acceder o generar sentimientos

Motivación. Es un proceso interno que puede iniciarse a partir de una necesidad personal o por demanda ambiental.

Autocontrol. Componente de la autorregulación encargado de anular o modificar las respuestas prepotentes, interrumpir tendencias comportamentales indeseadas y abstenerse de actuar.

Empatía. Capacidad de sentir compasión o cuidado; capacidad de asumir (tomar) la perspectiva del otro y la capacidad de comprender a los otros.

Capitulo III: Marco metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

Para el presente estudio dentro del ámbito de desarrollo del enfoque, éste fue cualitativo. En ese sentido, Mesías (2017) sustenta que:

Este enfoque valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico (p. 1)

A partir de lo señalado, el enfoque cualitativo facilita reconocer las dimensiones de la realidad de los actores de un determinado entorno estudiado.

3.2 Método de la investigación

El estudio descrito aquí, considera al método inductivo. Tomando para ello Bernal (2010) dice:

Con este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principio o fundamentos de una teoría. (p.56)

Gracias a ello, el método incorporado parte de las individualidades para llegar a las generalidades. Dicho de otra manera, para esta investigación se partirá reconociendo las dificultades de cada niño para pasar a las generalidades de la

muestra y ver las tendencias en la población de la problemática de las habilidades emocionales.

3.3 Diseño de la investigación

Desde esta perspectiva el diseño aplicado aquí va por el lado de lo planteado por: Requena (2018) quien explica: “La investigación acción participativa es un método con el cual se puede propiciar la participación y la toma de conciencia hacia el mejoramiento de la calidad de vida, a través de la ejecución de acciones colectivas ambientalistas” (p. 291). El objetivo general de este diseño es dar solución a un determinado problema de un grupo de personas y que del mismo modo los actores involucrados unan esfuerzos en trabajar una alternativa con la participación de todos los actores(escuela, estado, familia y actores de la comunidad)

3.4 Beneficiarios de la investigación

La presente investigación benefició a los siguientes sujetos involucrados:

3.4.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos de la presente investigación fueron en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

Tabla 1

Participantes de la unidad de análisis

Código identificador	Edad	Género	Tipo de familia	Problemas de aprendizaje
E001	4	M	1	NO
E002	4	M	1	NO
E003	4	M	1	NO
E004	4	F	1	NO
E005	4	M	1	NO
E006	4	M	2	NO
E007	4	M	2	NO

Código identificador	Edad	Género	Tipo de familia	Problemas de aprendizaje
E008	4	F	1	NO
E009	4	M	1	NO
E010	4	M	1	NO
E011	4	M	1	NO
E012	4	F	1	NO
E013	4	M	1	NO
E014	4	M	1	NO
E015	4	F	1	NO
E016	4	F	2	NO
E017	4	M	1	NO
E018	4	M	1	NO
E019	4	F	2	NO
E020	4	M	1	NO
E021	4	M	2	NO
E022	4	F	1	NO
E023	4	F	1	NO
E024	4	M	1	NO
E025	4	M	1	NO
E026	4	M	1	NO
E027	4	M	1	NO
E028	4	M	1	NO
E029	4	M	1	NO
E030	4	F	1	NO
E031	4	M	1	NO
E032	4	F	1	NO
E033	4	M	1	NO

(*) 1. Familia nuclear, 2. Familia uniparental, 3. Familia polígama, 4. Familia compuesta, 5. Familia apartada

Fuente: Nómina de matrícula 2021

Asimismo, la muestra estará conformada cantidad de niños, el cual se detalla a continuación:

Tabla 2

Clasificación por género del aula de 4 años

Género	F	%
Femenino	10	30%
Masculino	23	70%
Total	33	100%

En relación a la tabla 10 niñas hacen el 30% de participantes; del mismo modo, 23 niños hacen un total del 70% de participantes.

3.4.2 Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos fueron:

Tabla 3

Beneficiarios indirectos

Beneficiarios	f
Director	1
Docente de aula	3
Docentes de la institución	10
Padres de familia	70
Total	84

- **Director:**

Será beneficiado porque los estudiantes de 4 años mejoraran sus capacidades en las pruebas nacionales y esto generara un mejor prestigio en la Institución Educativa. Del mismo modo, lograr recordación para los vecinos de la jurisdicción en donde pertenece. Con respecto a la categoría del problema, las habilidades emocionales, la dirección contará con egresados que estarán fortalecidas para una correcta interacción con sus semejantes.

- **Docente de aula:**

Será beneficiado porque los estudiantes de la Institución Educativa mejoraran sus resultados en las habilidades emocionales y aplicaran estrategias adecuadas para este tipo de problema. Los maestros con la presente investigación poseerán estrategias validadas a través del método científico para efectos de poder aplicar en sus sesiones de enseñanza aprendizaje. Además, contarán con material didáctico para las habilidades emocionales que ha cumplido objetivos de un proceso investigativo.

- **Docentes de la I.E.**

Serán beneficiados porque los resultados y sesiones de aprendizaje que se realizaran pueden ser replicados por las docentes para la mejora las habilidades emocionales a través de estrategias del taller de música. Además, los docentes serán beneficiados con los instrumentos de evaluación sometidos a juicios de expertos, que estarán disponibles después del proceso de investigación. Del mismo modo, tendrán los materiales y estrategias consensuadas para mejorar las habilidades emocionales en las subcategorías: motivación, autocontrol y empatía

Padres de familia:

Serán beneficiados porque sus menores hijos mejorarán sus resultados en función al área personal social porque podrán desenvolverse bien en el contexto de las habilidades emocionales sin ninguna deficiencia. Reforzando estas habilidades los estudiantes, los cuales podrán tener mayor independencia para interactuar entre sus semejantes ya sea dentro del hogar, comunidad y sociedad.

3.5 Hipótesis de acción

La presente investigación presenta los siguientes Hipótesis de acción

Hipótesis de Acción N° 1:

La aplicación de los talleres musicales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022 mejora el desarrollo de las habilidades emocionales.

3.6 Operacionalización de categorías

En la siguiente tabla # se presenta la operacionalización de las categorías de la presente investigación

Tabla 4

Operacionalización de las categorías de la investigación

Categoría	Subcategorías	¿Qué necesito saber?	¿Qué participante nos dará la idea?	¿Con qué técnica e instrumento recolectaré los datos?	¿Cuál es la acción a plantear?
Habilidades emocionales	Motivación	Características que presentan niños de 4 años sobre motivación	Estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022	Técnica Observación Instrumento Escala de estimación	Aplicar el taller musical como estrategia para el autocontrol en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022
	Autocontrol	Características que presentan niños de 4 años sobre autocontrol	Estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022		Analizar el taller musical como estrategia para la motivación en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022
	Empatía	Características que presentan niños de 4 años sobre empatía	Estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022		Aplicar el taller musical como estrategia para la empatía en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, 2022.

3.7 Técnicas e instrumento de investigación

3.7.1. Técnica de investigación

Para el proceso de este trabajo científico se utilizó la técnica de la observación. En este sentido Ñaupas et. al. (2004) afirma que:

La observación es el conglomerado de conocimientos de un contexto real factual que, a través del contacto directo con el sujeto cognitivo y el fenómeno u objeto por conocer, por medio de los sentidos, básicamente de la vista, el olfato, el oído y el tacto se obtiene datos (p. 201)

Es decir, la observación es una técnica bastante utilizada en los estudios cualitativos, ya que permite recoger a través del sentido de la vista el comportamiento de los estudiantes en relación a la problemática en ámbito de las habilidades emocionales.

3.7.2. Instrumento de investigación

Es este ámbito se utilizó como instrumento de investigación la escala de estimación. Para ello, Minedu (2010) explica: “Son lista de control cualificada, esto es una numeración de conductas a observar (indicadores) seguida de una graduación o continuum que describe la manera, forma o grado en que se manifiesta cada característica a observar” (p.20). Ciertamente para el ente rector están listas de control tienen una relación directa con la observación dentro de un contexto cualitativo.

3.8. Validez del instrumento de investigación

El presente instrumento de investigación denominado: Escala de estimación permite evaluar las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la

I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022. El cual ha sido validado a través del juicio de expertos, siendo estos profesionales conocedores del presente tema de investigación, han dado validez del mismo.

A continuación, se presentan en la tabla #, los expertos consultados:

Tabla 5

Expertos evaluadores del instrumento de investigación

Grado académico	Apellidos y nombres	Especialidad	Institución de procedencia
Magister	Taboada Jiménez Alberto	Matemática e informática	Universidad Tecnológica del Perú
Doctor	Israel pineda Gamarra	Matemática	
Magister	Rosa Mercedes Misad Ascuña	Educación Inicial	E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera" Moquegua

Capitulo IV: Plan de acción

4.1 Actividades preliminares

Objetivo preliminar del plan

Implementar las actividades preparatorias para la ejecución del plan de acción de la investigación en la I.E. Señor de los Milagros, 2022

Orden	Actividades	Responsables	2022											
			Ene	Feb	mar	abr	may	jun	jul	Ago.	Set	oct	nov	Dic
1	Solicitar permiso a la dirección de la I.E. para la aplicación de la investigación.	Equipo de investigadoras												
2	Elaboración de sesiones de aprendizaje.	Equipo de investigadoras												
3	Elaboración de material didáctico para la ejecución de sesiones de aprendizaje.	Equipo de investigadoras												
4	Organizar una reunión con padres de familia para la presentación e informar el plan de trabajo con los alumnos.	Equipo de investigadoras												
5	Programación de la ejecución de sesiones de aprendizaje.	Equipo de investigadoras												

4.3 actividades de cierre de plan

Objetivos de cierre de plan:

Ejecutar las actividades del cierre del plan de acción con la finalidad de consolidar y difundir los resultados de la investigación en colocar la I.E.I. Señor de los Milagros 2022

Orden	Actividades	responsables	2022				2023			
			set	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr
1	Aplicación de instrumento de investigación	Grupo de investigadoras		■						
2	Recolección de datos de la investigación	Grupo de investigadoras		■						
3	Organizar un compartir de despedida	Grupo de investigadoras			■					
4	Elaboración de resultados de la investigación	Grupo de investigadoras				■				
5	Reunión de coordinación con el director de la I.E para informar resultados de la investigación	Grupo de investigadoras				■				
6	Reunión de coordinación con la docente de aula para informar resultados de la investigación	Grupo de investigadoras				■				
7	Redacción de la investigación	Grupo de investigadoras					■			
9	Presentación de tesis	Grupo de investigadoras						■		

Capítulo V. Resultados

Taller de música



Charla Informativa A Padres de Familia



SECUENCIA METODOLÓGICA

Fecha: 16/09/2022

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras se presentan ante los padres de familia del aula de 4 años y presentan un video. https://youtu.be/1QP5QzqdU2M. 	Proyector Video
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Las investigadoras realizan algunas preguntas a los padres de familia sobre el video visualizado. Escuchan atentas sus respuestas e inquietudes. Presentan información en Diapositivas sobre la tesis "Talleres Musicales Para Fortalecer las Habilidades Emocionales" y talleres que aplicaran con los niños y el propósito que se busca lograr a través de los talleres de Música. Se entrega a cada padre de familia una esquila de Autorización de la participación de sus Niños. 	Diapositivas Proyector Esquelas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los padres de familia realizan preguntas sobre la información dada y algunas otras inquietudes, las cuales son atendidas por las investigadoras. Se entrega a cada padre de familia una ficha de recojo de Testimonio. Se agradece la participación y atención de los padres de familia y se les entrega un presente. 	Ficha de recojo de Testimonio

CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
ACTIVIDAD	Charla informativa para PPF
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Las investigadoras se presentan ante los padres de familia del aula de 4 años, para iniciar la charla sobre los talleres de tesis que aplicaran con los niños "Talleres Musicales para Fortalecer las Habilidades Emocionales ". Inicialmente presentan un video, el cual es visualizado por los padres de familia atentamente, terminado el video se realiza algunas preguntas sobre este las cuales son atendidas por las investigadoras. Luego cada una de estas dan a conocer información más detallada acompañada por Diapositivas, los padres de familia se muestran atentos. las investigadoras interactúan con los padres de familia en cuanto al tema dado y sobre si tenían conocimiento alguno de la importancia de la Música en las Emociones. Los padres dan la autorización para la participación de sus Niños en los talleres que se realizara en la institución educativa.</p>	

REFLEXIÓN:

Juana Ballón

Según lo observado por las investigadoras y el testimonio recogido de los padres de familia, estos últimos mostraron interés por la información dada y en su mayoría no tenían mucho conocimiento sobre como la música puede apoyar en el control de las emociones ya que desde que el niño está en formación en el vientre de la madre la música está conectada siempre en su vida y desarrollo.

Pierina Bendives

Las madres de familia en su mayoría no tienen conocimiento de la importancia de la música aplicada en el desarrollo de aprendizajes de sus hijos, pero sí se muestran interesadas en informarse y confiables de que sus niños experimenten los talleres musicales que se ejecutarán en el transcurso de la aplicación en beneficio de la mejora y fortalecimiento de las habilidades emocionales.

Giuliana Bustamante

También destacamos que a pesar de que los padres consultados, en su mayoría, no tienen una experiencia vivencial acerca de un taller musical; Quieren que sus niños tengan la oportunidad y así, fortalecer este aspecto tan importante en los pequeños (habilidades emocionales) porque ellos están convencidos de que podrá influir de una manera positiva en el aprendizaje de sus niños.

Vania Diaz

En cuanto a la charla brindada a los padres de familia de la I.E, se observa el interés por que sus niños se involucren en estos talleres, tomando como principal objetivo el desarrollo de sus emociones, además se pudo percibir que la mayoría no conocía

la música como estrategia para desarrollar lo mencionado anteriormente, finalmente y tomando en cuenta los testimonios de dichos padres como también su participación en algunas preguntas formuladas por ellos, puedo decir que a raíz de esta charla y poniendo de conocimiento estas dimensiones, los padres de familia buscan también mejorar estos aspectos en sus hijos/as.

REFLEXIÓN GRUPAL

Podemos concluir que previo a la charla brindada a los padres de familia la música no era considerada como una estrategia para fortalecer las emociones de sus niños, además de no reconocer ni diferenciar las emociones, ni la importancia que esta tiene para el desarrollo socioemocional.

Luego de la charla se observó el interés de los padres de familia en involucrar a sus menores hijos en estos talleres manifestándolo al final de la charla.



"EVALUACIÓN DIAGNOSTICA"



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo.
	Autorregula sus emociones.
ESTÁNDAR	Explora y experimenta los lenguajes del arte
	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical, respetando las reglas y mostrando una incipiente empatía por sus compañeros
	Toma la iniciativa para realizar los movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Baile del niño o niña, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas expresen sus emociones, participen en el taller musical e interactúen.
FECHA	19 de setiembre 2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Nos disponemos a realizar el taller Nos ubicamos en forma de asamblea Se comprometen a estar atentos y escuchar la música Participa del taller respetando al compañero</p>	
DESARROLLO	<p>Salimos ordena mente al patio. Cada niño lleva su silla para sentarse. Les decimos, niños queremos presentarles a un amiguito que se llama: tin</p> <p>Él ha venido porque está muy triste porque tiene unos amiguitos a los que no les gusta bailar ni tampoco cantar. ¿La docente pregunta Uds. son iguales? a Uds. sí les gusta cantar y bailar? Entonces vamos a bailar y cantar Guardamos a tin-tin por un momento</p> <p>Se invita a los niños a escuchar la primera canción Los niños tendrán que seguir el ritmo de la música y hacer los movimientos desde sus asientos Juan Paco Pedro de la Mar https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY</p> <p>retiramos las sillas y dejamos el espacio para los pequeños para la segunda canción es la canción de congelados aquí los niños podrán moverse libremente sin seguir ningún patrón. Solo deteniéndose en los momentos que debe hacerlo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA</p> <p>para la tercera canción trabajamos "el marinero baila" https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGjQ</p>	<p>Títeres Equipo de sonido Sillas</p>

	los niños tenían que trabajar con un compañero y lograr los movimientos en sincronía con su pareja	
CIERRE	Realizamos la siguiente pregunta ¿qué canción les gusto más? ¿Recuerdan los movimientos que hicimos?	

CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER	Evaluación Diagnostica
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Empezamos nuestro taller para evaluar el comportamiento de los pequeños. Saludamos a los pequeños y nos presentamos. Presentamos a nuestra marioneta que será la encargada de motivar con la primera canción para poder interactuar con los pequeños.</p> <p>En el grupo tenemos a los pequeños que se mueven con más soltura y naturalidad y tenemos otro porcentaje de niños que no son aún tan expresivos.</p> <p>Esta primera canción observamos un a incremento en su curiosidad por la actividad.</p> <p>En la segunda canción los pequeños muestran más expresividad. pero el movimiento de su cuerpo es mayor tanto así que tenemos que recordar las normas mencionadas anteriormente, todos prestan atención e intentan controlar sus movimientos, aunque hay un porcentaje de pequeños que aún les cuesta controlar los movimientos de su cuerpo incluso llegando a preferir el contacto físico con otros compañeros (Mauricio, Denis, Liam Edrick)</p> <p>Para la tercera canción los pequeños muestran un interés marcado en la melodía, pero al realizar los ejercicios para poder evaluar la dimensión Percibimos la dificultad de realizar los ejercicios en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Al terminar nos felicitamos y hacemos una retroalimentación acerca de las partes del cuerpo que hemos movido. Que canción les ha gustado más y como se sintieron cada niño brinda su respuesta acerca de las interrogantes.</p> <p>Nos despedimos volvemos a felicitarlos y los invitamos a regresar a sus salones en orden.</p>	

REFLEXIÓN

Juana Ballón

Observe que los niños mostraron interés en su mayoría al escuchar tres canciones diferentes, las cuales tenían relación con cada una de las dimensiones a evaluar cómo es Motivación, Autocontrol y Empatía. Se movieron libremente y mostraron disfrute de la actividad realizada, siguiendo las indicaciones de acuerdo a cada una de estas canciones, estuvieron atentos en su mayoría, fueron pocos los niños que, aunque no se involucraron al 100% en la actividad de alguna manera seguían un poco el ritmo de las canciones, aunque en la canción de Congelados hubo participación de todos.

Pierina Bendives

He podido observar a los niños disfrutar de tres ritmos diferentes en canciones distintas, rescatando que a los niños de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros les gustó más la canción "Congelados", siendo ésta muy divertida y permitiéndoles la expresión de sus movimientos libres. Así como también es importante recalcar que los niños estuvieron atentos a las indicaciones y letra de la canción para saber qué es lo que debían hacer y en qué momento realizarlo.

Giuliana Bustamante

En esta actividad queríamos saber cómo era el desenvolvimiento de los pequeños con respecto a la música para lo cual escogimos tres canciones conocidas para ellos

En la primera canción íbamos a trabajar el desarrollo de la motivación, hemos podido notar que los pequeños tienen un interés muy marcado por la música y en sus rostros lo podemos observar lo que nos daba mucho gusto y a su vez nos da un panorama acerca de que tenemos que realizar para seguir fortaleciendo esta dimensión.

En la segunda canción trabajamos la segunda dimensión que es el autocontrol, lo que pudimos notar como investigadoras que los niños podían establecer la pausa de sus movimientos con la melodía, inclusive con los cambios de tiempo. esta canción cabe decir que fue capaz de captar la atención de todos los niños. El control sobre sus movimientos es una primera parte recordemos que los pequeños para formar su autocontrol tienen que cumplir con el control de otras áreas como los impulsos y las emociones.

La tercera canción que era para trabajar la dimensión de empatía. para lo cual se trabajó en parejas hemos podido observar que ha sido con diferencia a las anteriores un poco más difícil de realizar.

Vania Diaz

Al trabajar tres diferentes melodías, se pudo observar el interés y preferencia de los niños/as por cada melodía, a su vez se pudo medir el desempeño de los niños/as en las tres dimensiones y así poder reconocer las necesidades de los mismos, gran parte de los estudiantes tuvo preferencia por el baile los congelados, y al ser esta actividad muy llamativa algunos de ellos realizan movimientos más exagerados, tomando esto en cuenta al momento de la aplicación.

REFLEXION GRUPAL

Esta evaluación ha sido muy enriquecedora y para nosotras como investigadoras ya que nos da un punto de partida para continuar con nuestra investigación y poder fortalecer las dimensiones que queremos trabajar con los estudiantes Y obviamente para la planeación de nuestros talleres.

**TALLER MUSICAL PARA FORTALECER LAS HABILIDADES EMOCIONALES
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS,
MOLLENDO 2022**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E.I.: Señor de los Milagros

1.2.- Ugel: Islay

1.3.- directora: Mag. Grimaneza Margarita Esther Diaz Paredes

1.4.- Docente: Mag.Grimaneza Margarita Esther Diaz Paredes

Lic. Diana Adita Vergara Salazar

1.5.- Estudiantes: Vania Massiel Diaz Salazar

Pierina Emperatriz Bendives Diaz

Alexandra Giuliana Bustamante Soto.

Juana Isabel Ballón Rivas.

1.6.- Aulas: Verde y Amarilla

1.7.- Edad: 4 años

II.- OBJETIVO GENERAL

Aplicar talleres musicales para mejorar las competencias emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Objetivo específico 1:** Los estudiantes mejoren su autocontrol en las habilidades emocionales a través del taller musical

- **Objetivo específico 2:** Los estudiantes mejoren su motivación en las habilidades emocionales a través del taller musical

- **Objetivo específico 3:** Los estudiantes mejoren su empatía en las habilidades emocionales a través del taller musical

IV.-FECHAS DE APLICACIÓN DE TALLERES:

➤ TALLERES DIMENSIÓN MOTIVACIÓN

- Jueves 20 de octubre: Me divierto con mi manta circular
- Lunes 24 de octubre: Maripositas

➤ TALLERES DIMENSIÓN AUTOCONTROL

- Jueves 27 de octubre: Mi pelota y yo nos relajamos
- Viernes 04 de noviembre: Jugamos con los sonidos
- Lunes 07 de noviembre: Platitos musicales
- Jueves 10 de noviembre: Sigue mi ritmo (musicograma)

➤ **TALLERES DIMENSIÓN EMPATÍA**

- Jueves 17 de noviembre: Nos movemos juntos
- Lunes 21 de noviembre: Ronda musical
- Jueves 24 de noviembre: Recordamos nuestros juegos



TALLER MUSICAL "ME DIVIERTO CON MI MANTA CIRCULAR" Motivación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo y realizando movimientos al ritmo de la música
EVIDENCIA	Baile del niño o niña, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas expresen sus emociones, participen en el taller musical e interactúen.
FECHA	20/10/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. • Invitamos a los niños a escuchar atentamente la siguiente canción y a realizar lo que nos pide la canción. https://www.youtube.com/watch?v=HsaapLEIWw8 	Música
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Ya estando los niños formando un círculo les decimos: "Ahora, les he traído una sorpresa grande con la que vamos a bailar. ¿Alguien sabe qué será?" • La docente saca la tela y les explica que todos la usaremos juntos y a la vez. • Al ritmo de la música nos vamos a mover y haremos bailar a nuestra tela. https://www.youtube.com/watch?v=epYPcIfhoFQ • Realizamos la misma actividad ahora con una canción másailable. https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM • La docente participa con los niños y dirige el taller. • Podemos agregarle pelotas al centro de la tela y hacerla bailar cuidando q las pelotas no caigan. 	Música Tela circular Pelotas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué utilizamos para bailar? ¿Qué colores tiene? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Qué canción te gustó más? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Gabriel Arturo Huamani Chaco

Aula: verde

Fecha: 20 de octubre de 2022

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿Feliz o triste?

Feliz

2- ¿Qué canción te gustó más?

Hagamos un círculo (lenta)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

Mantas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Denis

Aula: Verde

Fecha: 20 de octubre del 2022

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿Feliz o triste?

Feliz

2- ¿Qué canción te gustó más?

Muévete (rápida)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

pelotas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Luana

Aula: Verde

Fecha: 20 de octubre del 2022

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Feliz

2- ¿Qué canción te gustó más?

Muévete (rápida)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

Pelotas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Benjamín

Aula: amarilla

Fecha: 20 de octubre de 2022

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Feliz

2- ¿Qué canción te gustó más?

Hagamos un círculo (lenta)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

Pelotas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Joaquín Huanca

Aula: Amarilla

Fecha: 20 de octubre de 2022

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Alegre

2- ¿Qué canción te gustó más?

Hagamos un círculo (lenta)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

Pelotas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: José Bayrón

Aula: amarilla

Fecha: 20 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿Alegre o triste?

Feliz

2- ¿Qué canción te gustó más?

Muévete (rápida)

3- ¿Te gustó el material que utilizamos? (mantas y pelotas)

Pelotas



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°1	"Me divierto con mi Manta Circular"(motivación)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Saludamos a los estudiantes y esta vez los pequeños salen de sus aulas sin sillas ya que nuestro taller implicaba movimiento. Los niños forman un semicírculo para escuchar las indicaciones de las investigadoras, estas piden a los niños(a) formen un círculo pequeño como dice la canción que estamos escuchando, pero presentaron dificultad para poder armarlo ya que tenían que agarrarse de las manos, ellos lo hicieron con sus manos y su cuerpo. Se hizo la corrección para que ellos lo puedan hacer.</p> <p>Con apoyo de las investigadoras se realiza algunos ejercicios con los pequeños. Los ayudamos a formar dos círculos para poder entregarles el material.</p> <p>Para continuar con los ejercicios damos la indicación para trabajar con la manta</p> <p>Se les hace entrega de las mantas circulares una para cada círculo formado. Los niños expresan una alegría desbordada al hacerles entrega del material.</p> <p>Ponemos la canción muévete y los niños logran hacer movimiento en un círculo notamos que hay pequeños que han incrementado sus movimientos ligeramente desbordados y otros que disfrutaron de la actividad, pero con mesura. Este taller tuvo demasiada motivación, ya que los niños al ver las pelotas sobre la manta se mostraron muy entusiasmados y se interesaron por estas más, que por seguir la melodía y realizar los movimientos de acuerdo a esta.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Se debió repetir la consigna a los niños/as para que puedan realizar la actividad, para seguidamente proporcionar el material, de observar nuevamente que los niños/as no cumplen con la indicación brindada, tomar una pausa o realizar una breve demostración en la que también se pueda incluir algunas preguntas para invocar al orden y la reflexión.

JUANA BALLÓN

Los niños estuvieron muy motivados, no sólo por la música, también por el material entregado, manta y las pelotas; no regulaban sus emociones, en su mayoría jugaban y tiraban las pelotas, otros se metían debajo de la misma, sin seguir el ritmo de la música, pero hubo un niño que indicaba a algunos de sus compañeros que debían mover lento y rápido de acuerdo a la música. También se entregó muchas pelotas para esta actividad lo que distrajo la atención y causó el desborde de emociones.

PIERINA BENDIVES

El uso excesivo de material no permitió que el taller se lleve a cabo de forma ideal, se pudo utilizar sólo algunos globos en vez de pelotas y es importante brindar las consignas de forma clara y precisa. También debimos realizar primero una demostración de la ejecución del ejercicio para que los niños tengan una referencia y de esta manera puedan realizar con éxito el taller musical.

GIULIANA BUSTAMANTE

Esta actividad estaba dirigida a la primera habilidad emocional que era la motivación, abarcamos como principal motivación el área donde se lleva a cabo el taller que es al aire libre y otro aspecto importante para trabajar esta primera habilidad era el material.

Los niños estaban muy bien motivados, a pesar que parecía desbordar las emociones, el área al ser más amplia permitía que los pequeños se sientan más libres y por lo tanto la motivación iba en aumento, hubo mucho entusiasmo en el momento de entregar el material y tal vez podría decir que hubo un error al haber hecho coincidir la canción que era más rápida con la entrega y uso de material. Ya que la música también es un agente muy motivante para los niños.

REFLEXIÓN GRUPAL

Entonces podemos concluir que esta primera dimensión trabajada con los niños nos ha hecho ver que no hay que enfocarnos en tantos detonantes de motivación si no trabajar con los necesarios. Por lo tanto, sólo trabajaremos esta dimensión en un taller más.

La música es un aspecto que se desarrolla de manera corporal en ellos. Observando poco desarrollo rítmico y auditivo.



TALLER MUSICAL "MARIPOSITAS" Motivación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo y realizando movimientos al ritmo de la música
EVIDENCIA	Baile del niño o niña, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas disfruten y se sientan motivados con la música y participen activamente en el taller.
FECHA	24/10/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta en el patio las dos alfombras didácticas y se les explica que usaremos las alfombras acompañadas de una canción. https://www.youtube.com/watch?v=NflgBrrErGU • Luego las docentes realizan el ejemplo para que los niños observen. • Invitamos a dos niños a realizarlo junto con la docente y los demás compañeros observen cómo lo hacen. • Por último, pedimos a todos los niños que se formen en filas para realizar el ejercicio de forma ordenada y al ritmo de la música. • Los niños disfrutaron del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Alfombras didácticas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué utilizamos para bailar? ¿Qué colores tiene? ¿Les gustó la canción? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Raúl

Aula: verde

Fecha: 24 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Alegre

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos para saltar?

Sí, es la canción de la gallina pintadita

3- ¿Sabías como tenías que utilizar el material? (tapetes)

Sí



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Salim

Aula: amarilla

Fecha: 24 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Alegre

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos para saltar?

Sí me gustó

3- ¿Sabías como tenías que utilizar el material? (tapetes)

Si, tenías como saltar como las huellitas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Jhoselin

Aula: verde

Fecha: 24 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

alegre

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos para saltar?

Si (moviendo la cabeza)

3- ¿Sabías como tenías que utilizar el material? (tapetes)

Sí



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Mijael

Aula: amarilla

Fecha: 24 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Cómo te sentiste realizando los juegos en el patio? ¿alegre o triste?

Alegre y feliz

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos para saltar?

Si me gusto

3- ¿Sabías como tenías que utilizar el material? (tapetes)

Sí, yo salte con mi compañero Gael.



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°2	"Maripositas"(motivación)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>En el patio y sentados en sus sillas en semicírculo, las investigadoras se presentan cordialmente, y les formulan diversas preguntas, motivando a recordar lo realizado en el último taller y a su vez descubriendo su interés acerca de la música. Presentan el material con el que trabajaran, lo colocan sobre el piso y preguntan ¿Qué observan? ¿notan algo diferente en las huellas? ¿Qué creen que haremos? Las investigadoras realizan la demostración de la actividad a realizar utilizando la canción de fondo: "maripositas" donde el ritmo permitirá avanzar el camino de huellas que se encuentran en diferentes direcciones, terminada la demostración se invita a los niños a participar primero uno a uno con apoyo de una investigadora sobre cada alfombra, de la misma forma se invita a niños/as al azar a participar para que puedan ir observando la forma de realizar el taller, finalmente se invita a formar dos grupos y los niños/as se colocan en parejas unos detrás de otros y realizan la actividad de manera grupal siguiendo la secuencia y el ritmo de la canción. Algunos niños tuvieron alguna dificultad para realizar el circuito de huellas siguiendo la melodía, pero se sintieron motivados a repetir la actividad, logrando realizar de una manera más coordinada. Hubo un caso especial en el que el niño no llegó a realizar la actividad mostrándose muy frustrado por esto.</p>	

REFLEXIONES

GIULIANA BUSTAMANTE

En este taller seguimos trabajando la dimensión de motivación, he observado a los niños y niñas un entusiasmo muy marcado, lo que me da mucho gusto como investigadora.

En esta dimensión seguimos enfocándonos en el material como agente motivante para fortalecer esta habilidad emocional. Este material a su vez cumple una función muy importante ya que de por sí está indicando cual serán los movimientos que tienen que realizar los estudiantes, lo que lo vuelve un agente activo de su propio aprendizaje

Me doy cuenta que el material si bien es cierto ha sido utilizado de la manera correcta, también percibimos que no hay un desarrollo rítmico en la mayoría, solo casos especiales

PIERINA BENDIVES

He podido observar en este taller que los niños estuvieron muy motivados y entusiasmados por realizar el juego. Escucharon consignas y por grupos lo realizaron después de observar atentamente la demostración realizada por las investigadoras. Los niños demostraron interés y atención al taller, así como también buenas interacciones con sus compañeros.

VANIA DIAZ

Para este taller, se tomó en cuenta las observaciones del taller anterior, por lo tanto, se les brindó a los niños/as material reducido, llamativo y que logró motivarlos en su gran mayoría. Por otro lado, se les brindó una consigna clara, apoyada en una demostración por parte de las investigadoras, esto permitió que los niños/as visualicen previamente la actividad a realizar y en su momento logren el objetivo del taller.

JUANA BALLÓN

En este taller observé que los niños estuvieron atentos a las recomendaciones y demostración inicial de las investigadoras del juego, luego de esto se invitó a los niños/as a realizar el juego de 2 en 2 con apoyo de las investigadoras, observé que algunos niños lograban realizar la actividad siguiendo la secuencia de la música, otros tuvieron un poco de dificultad, sin embargo se logró la atención de los niños y demostraron entusiasmo con dicha actividad, motivándolos a repetir la actividad según su interés.

REFLEXIÓN GRUPAL

Se subsanaron los errores identificados en el taller anterior, dando consignas claras, explorando el material junto con la melodía, antes de la demostración y la ejecución por parte de los niños y niñas.

En este taller se tuvo mejor uso del material, el cual fue en menor cantidad y permitió el libre movimiento y disfrute de los niños. Así como también los estudiantes demuestran predisposición a realizar los juegos del taller.

Ante las evidencias presentadas en este último taller, hemos visto por conveniente dar paso a la siguiente dimensión.



TALLER MUSICAL "MI PELOTA Y YO NOS RELAJAMOS" Autocontrol



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Baile del niño o niña, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención y concentración en la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	27/10/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidemos el material que se les entregará. https://www.youtube.com/watch?v=r5db50pX3H8 • Las docentes primero harán la actividad como muestra y poco a poco irán integrando a algunos niños para que lo practiquen y observen. • Luego pedimos a los niños que formen ordenadamente dos círculos para q todos realicemos juntos la actividad. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Pelotas de plástico
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué utilizamos para bailar? ¿Qué colores tiene? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Te gustó la canción que escuchaste? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Liam waldir

Aula: verde

Fecha: 27 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gusto el juego que realizamos en el patio?

Si me gusto

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos?

Si me gusto

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material? (pelotas)

Si, yo tenía una pelota azul, y después quise ir a buscar la familia de todas las pelotas, porque tenía que soltar las pelotas.



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Mauricio

Aula: verde

Fecha: 27 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustÓ el juego que realizamos en el patio?

(Se emociona al ver la cámara. Aun no expresa palabras)

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos?

Sí me gusto

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material? (pelotas)

(repite las preguntas) sale corriendo riéndose



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Armin

Aula: amarilla

Fecha: 27 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó el juego que realizamos en el patio?

sí, me gusto pasar las pelotas

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos?

sí me gustó

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material? (pelotas)

si quiero volver a jugar



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Johan

Aula: amarilla

Fecha: 27 de octubre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó el juego que realizamos en el patio?

Si (responde tímidamente)

2- ¿Te gustó la canción que utilizamos?

Si

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material? (pelotas)

Si (responde tímidamente)



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°3	"Mi Pelota y yo Nos Relajamos" (auto control)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Los niños salen al patio con sus sillas y se sientan en semicírculo, las investigadoras saludan cordialmente indicando a los niños que tendremos una actividad con música al igual que lo hicimos anteriormente, recordamos también junto a los niños algunas normas de cuidado de material que será entregado para dicha actividad, además de indicar que deben estar atentos y escuchen atentos el ritmo de la canción.</p> <p>La actividad consiste en formar un círculo y cada integrante tendrá una pelota de plástico pequeña en su mano, la cual irán pasando a la mano de su compañero al ritmo de la música y en algunos momentos levantan la pelota entre sus manos haciendo movimientos circulares y al sonar una campanita golpearan en el piso con su mano, las investigadoras inician la actividad como modelo a seguir por los niños, terminado el ejemplo dado, invitamos a los niños a participar en 2 grupos pequeños de 6 participantes cada uno de estos, una de las investigadoras también integran los grupos formados por los niños de forma ordenada. se inicia la actividad junto a los niños y luego se va realizando igualmente con otros niños en forma grupal, dicha actividad es realizada por los niños de manera progresiva. finalizada la actividad agradecemos a los niños por su participación y colaboran en la entrega de material.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Al ser este uno de los primeros talleres en la segunda dimensión, pude notar un poco de complejidad en la secuencia de esta actividad, ya que el movimiento de la pelota implicaba que los niños dominaran y reconocieran lateralidad, además de seguir las indicaciones del taller, el verse frente a frente en el círculo hizo confundir a los niños al inicio de la actividad. Finalmente, lo que se quiso lograr era que los niños/as dominen su cuerpo y los movimientos con la pelota, esperen con ayuda de la melodía y midan sus movimientos con pequeñas técnicas de relajación que lograron repitiendo el ejercicio.

JUANA BALLÓN

Para esta actividad presentamos a los niños pequeñas pelotas, las cuales iremos pasando de mano en mano a nuestros compañeros al ritmo de la música, además de realizar algunos movimientos con ellas. Se va realizando el taller con la participación de los niños por grupos, al inicio se dificulta un poco el realizar el juego, pero luego de repetirla la mayoría de niños logran realizarla adecuadamente y disfrutarla. Las investigadoras acompañan siempre en cada grupo a los niños apoyando así la actividad.

PIERINA BENDIVES

Muy emocionados los niños después de observar la demostración del taller quisieron participar. Los niños supieron escuchar consignas y sobre todo el ritmo de la música para poder hacer rotar la pelota hacia la derecha y entregársela en el momento adecuado a su compañero, también llevar la pelota hacia arriba y dar pequeños golpes con sus manos sobre el suelo. De esta manera trabajaron en equipo y de forma coordinada entre ellos, respetándose y disfrutando del taller. También se observó que en la misma proporción hubo niños y niñas que se les dificultó realizar el taller.

GIULIANA BUSTAMANTE

En esta actividad se da inicio al desarrollo de la segunda dimensión con los niños, para lo cual tenían que realizar el ejercicio de la pelota sentados en el piso y generar el movimiento de acuerdo a la música que se escucha de fondo.

Cabe resaltar que esta es la primera vez que trabajamos nuestro taller con música instrumental para que los niños trabajen la atención de una manera más enfocada al sonido y no tanto al lenguaje que se exprese en la letra.

REFLEXIÓN GRUPAL

Viendo el desarrollo de la actividad hemos percibido la complejidad del mismo ya que al ser una actividad grupal requiere un control en la habilidad emocional de la empatía que aún no estamos trabajando y los niños aún se encuentran en un proceso de construcción en cuanto a lateralidad. En conclusión, con las investigadoras decidimos bajar el nivel de la actividad siguiente, pero seguir trabajando la dimensión de autocontrol.



TALLER MUSICAL
"Jugamos con los sonidos"
Autocontrol



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Video, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención y concentración en la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	04/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidar el material que se les entregará. https://youtu.be/yhbT5vIQIDo • Las docentes primero harán la actividad como muestra, los niños/as observarán atentamente. • Culminada la demostración, forman 3 grupos, cogen un tapete y se sientan. • Cada grupo representara los sonidos de los zapatos de papá, de mamá y de un niño apoyándose en los materiales que se les entregara, siguiendo el ritmo de la música. • El primer grupo representara el sonido de los zapatos de papá con vasos de plástico. • El segundo grupo que representara el sonido de los zapatos de mamá con palitos de metal. • El tercer grupo representara el sonido de los zapatos del niño con tapas de botella. • Deberán escuchar la melodía de la canción y reconocer los sonidos que representarán. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	tapetes Música Vasos de plástico Palitos de metal Tapas de plástico
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿tuvieron alguna dificultad? • ¿Qué utilizamos para representar los diferentes sonidos de zapatos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Te gustó la canción que escuchaste? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Jefferson

Aula: verde

Fecha: viernes 04 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Me sentí alegre

2- ¿Qué sonido te gusto mas el zapato de mamá, el zapato de papá o el zapato del hijo?

El zapato de papá

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Si, pero quiero el vaso de color amarillo



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Raúl

Aula: verde

Fecha: viernes 04 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

alegre

2- ¿Qué sonido te gusto más el zapato de mamá, el zapato de papá o el zapato del hijo?

El zapato de papá

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Siiiiii (con mucho entusiasmo)



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Bruna

Aula: amarilla

Fecha: viernes 04 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Me sentí alegre

2.- ¿Qué sonido te gusto más el zapato de mamá, el zapato de papá o el zapato del hijo?

El zapato de mamá

3.- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Si, pero también puedo tocar los chapitas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Joaquín

Aula: amarilla

Fecha: viernes 04 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Me sentí alegre

2- ¿Qué sonido te gustó más el zapato de mamá, el zapato de papá o el zapato del hijo?

El zapato de mamá

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Si, pero también puedo tocar los chapitas



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°4	Jugamos con los sonidos(autocontrol)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Mediante preguntas que se hace a los niños sobre las actividades realizadas anteriormente, los niños recuerdan algunas de estas actividades y nombran algunas que más les gustaron ,entre estas “Los zapatos de papa” y “ La mariposita” .Las investigadoras indican a los niños que hoy realizaremos esas dos actividades y recordaremos como las realizamos anteriormente, las investigadoras inician las actividades como siempre y piden a los niños estar atentos a la actividad y música se inicia con “Los zapatos de papa”, terminada la demostración se pide la participación de los niños ,tomando cada uno tapetes y colocándose en un solo circulo ,las investigadoras entregan material para la actividad , a algunos se les entrega vasos ,otros tapitas y los otros palitos de metal, los niños irán realizando sonidos con su material de acuerdo a la indicación de la canción. Los niños logran realizar la actividad siguiendo el ritmo de la música e indicación de la canción, repiten la actividad a petición suya e interés.</p> <p>Luego de terminada dicha actividad se invita a los niños a realizar la segunda actividad musical “La mariposita” en el piso se coloca dos alfombras con huellas de pies en diferentes direcciones, los niños deben seguir el circuito de huellas siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Empezamos la actividad junto a los niños y luego irán realizando ellos en parejas, invitamos a los niños a participar del circuito hasta que todos realicen la actividad, en esta actividad hubo un niño que anteriormente no pudo la, pero ahora logro hacerlo bien y disfruto mucho de la actividad.</p> <p>Al finalizar estas actividades se observa que el 90% logra realizara las actividades de manera eficaz.</p> <p>Los niños a través de la música y la actividad muestran sus mociones al sentirse contentos con las actividades realizadas, identifican también la de sus compañeros, disfrutando de la actividad musical</p> <p>Se observa que los niños logran disfrutar de las actividades musicales junto a sus compañeros, logrando superar dificultades anteriores en dichas actividades realizadas.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Las investigadoras realizan la demostración del taller, esto le permite al niño observar previamente la actividad a realizar, ya aquí se nota la emoción de los niños al escuchar los sonidos que estos materiales generan, para captar aún más su atención recordamos de forma continua que material se identifica con el sonido de cada zapatito, los niños reconocen el sonido levantando el material que les tocó, se pudo lograr este taller tomando en cuenta el atractivo del mismo, la participación de los niños y la organización al planificar esta experiencia. Todos los niños/as participaron de la actividad con mucho entusiasmo.

PIERINA BENDIVES

Los niños muestran interés a los materiales que presentamos, observan y escuchan con atención la demostración realizada por las investigadoras, luego participan activamente identificando los personajes de la canción según el sonido que les corresponde y haciendo uso del material que representa dichos sonidos. Los niños demuestran interés por la actividad, en su mayoría saben esperar los turnos para representar los sonidos.

Se observó que algunos niños aún no realizan la actividad, ya que siguen explorando el material que les tocó.

Es importante volver a realizar esta actividad, para el disfrute de los niños, el desarrollo de la atención y la escucha activa. Todo ello permite que los niños se relacionen y coordinen entre ellos los movimientos y sonidos a realizar.

JUANA BALLÓN

Se observa la participación de la mayoría de niños algunos logran seguir el ritmo de la música y realizar de manera adecuada los sonidos con el material correspondiente, también se observa que algunos otros no la realizan y se distraen por momentos. Al finalizar la actividad se realiza preguntas con respecto a la relación de los materiales y los sonidos, logrando identificar y dando una respuesta acertada, los niños se mostraron contentos en su mayoría con la actividad.

GIULIANA BUSTAMANTE

En esta actividad seguimos trabajando la dimensión de autocontrol y he podido observar que si bien es cierto que al principio el ambiente y el espacio era un agente detonante motivacional pero que a veces logra en ellos desbordar en emociones ya es un agente motivacional pero no desbordante quiere decir que las actividades de autocontrol están siendo efectivas y fortalecedoras para ellos.

REFLEXIÓN GRUPAL

En esta actividad también hemos notado que los niños han logrado un avance en su desarrollo rítmico. El reconocimiento de sonidos asociados al material que le

corresponden, trabajando el control de impulsos y emociones, lo que nos sirve para seguir fortaleciendo la dimensión de autocontrol de las habilidades emocionales.



TALLER MUSICAL
"Platitos musicales"
Autocontrol



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Video, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención y concentración en la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	07/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidar el material que se les entregará. https://youtu.be/DrM8P351m2g • Las docentes primero harán la actividad como muestra y los niños/as observarán atentamente. • Culminada la demostración, se les indica que haremos la actividad juntos y seguirán el ritmo de la música y los movimientos que realizarán las docentes. • Se les entrega el material a utilizar, reforzando las indicaciones dadas anteriormente. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Platos descartables
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿tuvieron alguna dificultad? • ¿Qué utilizamos para acompañar el ritmo de la música? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿siguieron el ritmo de la música con ayuda de los platos respetando sus tiempos? ¿Te gustó la canción que escuchaste? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Ariana

Aula: verde

Fecha: lunes 7 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Me sentí alegre

2- ¿Sabías cuando tenías que aplaudir con los platos con solo escuchar la música?

Si (sonríe)

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Si, pero con unos platos más grandes



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: mía

Aula: verde

Fecha: lunes 7 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Me sentí alegre

2- ¿Sabías cuando tenías que aplaudir con los platos con solo escuchar la música?

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

(se queda en silencio) lo mas probable es que no



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Benjamín

Aula: amarilla

Fecha: lunes 7 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

Alegre

2- ¿Sabías cuando tenías que aplaudir con los platos con solo escuchar la música?

Si primero despacio y luego más rápido

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Si (sonríe)



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Salim

Aula: amarilla

Fecha lunes 7 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentías alegre o triste cuando jugamos en el patio?

alegre

2- ¿Sabías cuando tenías que aplaudir con los platos con solo escuchar la música?

Si por que la miss Vania nos enseño

3- ¿Te gustaría volver a jugar con el mismo material?

Siiii



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°5	"Platitos musicales"(autocontrol)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Los niños salen al patio cada uno con su silla, sentándose alrededor de este ,las investigadoras ,reciben a los niños amablemente ,saludando e indicando que este día realizaremos otra actividad como en días anteriores la cual disfrutaran mucho, se da las recomendaciones del caso y sobre el cuidado del material a entregar ,además de que deben estar atentos a la demostración que harán las investigadoras sobre la actividad y la melodía que se escuchara ,en este taller será de musicograma en el cual se entregara a los niños pequeños platos descartables los cuales golpearan suavemente entre si al ritmo de la melodía e irán realizando igualmente a la par movimientos corporales ,terminada la demostración por las investigadoras invitamos a todos los niños acercarse al centro del patio para entregar el material indicado anteriormente. Los niños se muestran entusiasmados con dicha actividad musical y logran realizarla adecuadamente, mostrando en su mayoría Autocontrol al realizarla, se pudo observar el disfrute de los niños .la participación fue en un 95%.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Al presentarles a los niños una secuencia con coreografía y el uso de los platos creía que no se lograría el propósito del taller, pero se notó que mientras se realizaba la demostración ellos acompañaban a las investigadoras con sus manos intentando seguir la secuencia, ya al incluirlos se pudo observar como ellos seguían el ritmo, generaban sonidos con los platos e incluso lo acompañaban con movimiento de piernas. Para mejorar el taller se debió controlar mejor los tiempos ya que sobraron 5 minutos ya concluido el taller.

PIERINA BENDIVES

En un primero momento cuando los niños reciben los materiales, los niños lo exploran y lo disfrutan relacionándose entre ellos. Luego los niños haciendo uso de dos platos descartables se dan cuenta que pueden emitir sonidos, realizando movimientos y siguiendo el ritmo de la música, en este caso música sinfónica. Mediante este taller los niños pudieron expresar y liberar emociones. Es importante resaltar que cada niño trabajó con su material de forma responsable y cuidando de él, supieron escuchar con atención y realizar los movimientos y sonidos en el momento indicado.

JUANA BALLÓN

Se observa la participación total de los niños y el disfrute de dicha actividad, logrando realizarla de manera adecuada en su mayoría. En la actividad los niños realizan movimientos no solo con sus manos, también con todo su cuerpo logrando así de manera integrada realizar los movimientos a través de la música

GIULIANA BUSTAMANTE

En esta actividad he observado cómo se va plasmando el fortalecimiento de la dimensión, todos los niños permanecen atentos al taller, los que no participaron antes, ahora se interesan en la actividad. Su participación no es tan activa en su totalidad, pero representa un avance muy favorable para nuestra investigación.

REFLEXIÓN GRUPAL

El desarrollo de la actividad también nos dice que hay un avance en el ritmo ya que ahora realizan los ejercicios haciendo coincidir sus movimientos con la música.

Como investigadoras llegamos a la conclusión: el próximo taller será el último sobre esta dimensión.



TALLER MUSICAL "Sigue mi ritmo" Autocontrol



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Baile del niño o niño, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención y concentración en la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	10/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. • Comentan lo que hicieron en el último taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidemos el material que se realizara la actividad. https://web.facebook.com/Estimulacion.babystars/videos/2051138278609760 • Las docentes primero harán la actividad como muestra y poco a poco irán integrando a algunos niños para que lo practiquen y observen. • Luego pedimos a los niños que formen ordenadamente dos grupos para que todos realicemos juntos la actividad. • Junto a los niños pasaremos sobre los tapetes saltando según el ritmo de la música y siguiendo la secuencia de los tapetes, diferenciando los movimientos rápido y lento. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Tapetes movibles
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué utilizamos para bailar? ¿siguieron el ritmo de la música? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Te gustó la canción que escuchaste? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Rizwan

Aula: amarilla

Fecha jueves 10 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad que realizaron el día de hoy?

Si me pareció muy bien Hoy realizamos un juego en que hemos bailado con la canción

2- Reconociste las figuras que había en el suelo

Si había unos cuadrados y unas x. Los cuadrados eran para saltar y las x para caminar en puntitas

3- ¿Podía saltar cuando quería o tenía que escuchar la música?

Tenía que escuchar la música



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Denis

Aula: verde

Fecha jueves 10 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad que realizaron el día de hoy?

Si bailamos el aranzanzan aranzanzan

2- Reconociste las figuras que había en el suelo

(Se queda pensando)

3- ¿Podía saltar cuando quería o tenía que escuchar la música?

La música



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Bruna

Aula: amarilla

Fecha jueves 10 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad que realizaron el día de hoy?

Si estuvo muy bien

2- Reconociste las figuras que había en el suelo

Si los cuadrados teníamos que saltar

3- ¿Podía saltar cuando quería o tenía que escuchar la música?

Tenía que escuchar la canción



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Gabriel

Aula: verde

Fecha jueves 10 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad que realizaron el día de hoy?

Si me gusto, me gusto saltar

2- Reconociste las figuras que había en el suelo

En los cuadrados teníamos que saltar y en las x teníamos que correr y en las líneas arrastrar

3- ¿Podía saltar cuando quería o tenía que escuchar la música?

No tenía que escuchar la canción



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°6	Sigue mi ritmo (autocontrol)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Los niños salen al patio como lo vienen realizando anteriormente para la realización de los talleres, se les indica que hoy tendremos un juego musical divertido, para lo cual escucharemos como siempre una melodía conocida por ellos el “A RAN SAN SAN “, las investigadoras dan indicaciones de cuidado de materiales y de estar atentos a la melodía, sobre el suelo se coloca 2 circuitos de cuadrados y equis formado una figura que deberán seguir al ritmo de la música. Las investigadoras realizan la demostración de la actividad y los niños están atentos y entusiasmados a realizarla, terminada la demostración se invita a los niños a realizarla con el acompañamiento de las investigadoras siguiendo el ritmo de la melodía, los niños continúan uno a uno el circuito y ante alguna dificultad vuelven a intentarlo con entusiasmo, logrando así esta dimensión. Terminada la actividad agradecemos a los niños y felicitamos por su participación.</p>	

REFLEXIONES

VANIA MASSIEL DIAZ SALAZAR

Para este taller y como los anteriores los niños recuerdan lo trabajado en la última vez, se les formula preguntas para que puedan descubrir el taller a trabajar observando también lo que se encuentra en el suelo. Escuchando las hipótesis de los niños/as, las investigadoras realizan la demostración del taller y los niños se van sumando para poder realizarlo. Se utilizó la canción llamativa y conocida por los niños/as pero se debió explicar a los niños que los movimientos se diferenciaban de la siguiente manera: las “Equis” eran movimientos rápidos y los cuadrados eran movimientos más lentos, esto les iba a permitir desarrollar el taller de una mejor manera.

Finalmente, los niños participaron de una forma activa repitiendo la actividad varias veces, la mitad de los niños pudieron controlar sus movimientos.

PIERINA BENDIVES

Atentamente los niños observan la demostración del taller realizada por las investigadoras, los niños felices desean participar. Todos los niños tuvieron la oportunidad de participar, disfrutando de la música, siguiendo el ritmo, escuchando con atención los sonidos y respetando turnos. Esta actividad fue del gusto y disfrute de todos los niños. Se puede repetir la actividad para seguir desarrollando su coordinación, escucha actividad y sobre todo fortaleciendo sus emociones.

JUANA BALLÓN

Observé en esta actividad del musicograma, interés de parte de los niños. Dicha actividad fue presentada con material y melodía conocida por los mismos, lo cual

facilitó la actividad. Al igual que los otros talleres las investigadoras realizaron la demostración para luego invitar a los niños a participar de la misma. Se presentó alguna dificultad en algunos niños al realizar el juego, pero estuvieron motivados por la música, lo que permitió que vuelvan a intentarlo, logrando un resultado positivo.

En algunos casos especiales observé falta de coordinación en sus movimientos.

GIULIANA BUSTAMANTE

El musicograma fue una actividad que nos pareció interesante para finalizar el fortalecimiento de esta dimensión, aunque teníamos que buscar la opción que se adecue al espacio y ambiente donde realizamos nuestros talleres.

Realizamos un musicograma para que lo puedan trabajar desde su motricidad gruesa. Esta actividad fue complicada al principio. pero esto también nos sirve para observar cómo reaccionan frente a esta dificultad después de haber fortalecido en ellos las dos primeras dimensiones.

REFLEXION GRUPAL

Como hemos observado su desempeño fue mejorando a medida que lo volvían a intentar y pudieron realizar el ejercicio tratando de ir a la par con la melodía.

Hay un trabajo que realizar con respecto a la motricidad gruesa, pero para ser la primera vez que realizan esta actividad las investigadoras concluimos que lo han hecho muy bien. Vemos por conveniente trabajar a la siguiente dimensión.



TALLER MUSICAL "Nos movemos juntos" Empatía



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	Baile del niño o niño, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención y concentración en la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	17/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. • Comentan lo que hicieron en el último taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidemos el material que se realizara la actividad. https://youtu.be/3iH1aKU2IEk • Las docentes primero harán la actividad como muestra y poco a poco irán integrando a algunos niños para que lo practiquen y observen. • Luego pedimos a los niños que formen ordenadamente tres grupos de seis parejas cada uno para que todos realicemos juntos la actividad. • Los niños/as se sientan en los tapetes frente a frente con su respectiva pareja, del mismo modo lo harán los demás. • Tomaran cada uno un extremo de la cinta, jalaran de manera alterna hacia atrás y adelante utilizando su cuerpo y siguiendo el ritmo de la música, de la misma forma seguirán una secuencia, hacia atrás, adelante, sacuden las cintas hacia arriba y abajo. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según su interés. 	Música Cintas Cascabeles
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué utilizamos para realizar esta actividad? ¿siguieron el ritmo de la música? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ¿Te gustó la canción que escuchaste? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Kiara

Aula: verde

Fecha: jueves 17 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si

2- ¿Qué material te gusto más?

Las campanitas (cascabeles)

3- ¿Lo podías hacer tú solita o tenías que trabajar con otro compañero?

No, necesito a un compañero

4- ¿Qué otra actividad les gustaría trabajar?

Saltar como conejitos



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Gael

Aula: verde

Fecha: jueves 17 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si estuvo divertido

2.- ¿Qué material te gusto más?

Jalar la cuerda

3.- ¿Lo podías hacer tu solita o tenías que trabajar con otro compañero?

Con un compañero

4.- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar?

Quiero hacerlo de nuevo



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Mijael

Aula: amarilla

Fecha: jueves 17 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si me gusto jalar las pitas y hacer sonar las campanas

2- ¿Qué material te gusto más?

La música

3- ¿Lo podías hacer tu solita o tenías que trabajar con otro compañero?

Con un compañero

4- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar?

Dinosaurios



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Nihan

Aula: amarilla

Fecha: jueves 17 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si

2- ¿Qué material te gusto más?

Las campanitas

3- ¿Lo podías hacer tu solita o tenías que trabajar con otro compañero?

Con unos amigos, con Maia y nos ha gustado mucho

4- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar?

En el parque



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N° 7	Nos Movemos Juntos(empatía)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Las Investigadoras indican a los niños la actividad a realizarse y son ellas quienes inician de manera que los niños puedan presenciar y puedan realizarla ellos mismos. Las investigadoras entregan el material después de realizar la actividad ellas mismas, forman los grupos de niños en el cual también se integran ellas mismas. La actividad consiste en formar grupos de niños que trabajaran en parejas jalando cintas al ritmo de la música que se les pone y luego agitándolas.</p> <p>Observamos a los niños que al inicio de la actividad tienen un poco de dificultad al realizar la actividad, algunos no siguen el ritmo de la música y se les dificulta trabajar en equipo un poco. Se van cambiando los grupos para que así todos los niños puedan realizar la actividad.</p> <p>Se observa que algunas parejas de niños no siguen el ritmo, se distraen un poco. Al final la actividad observamos que el 85% de los niños si logran seguir el ritmo de la música, realizando así la actividad de manera adecuada.</p> <p>Los niños a través de la música y la actividad muestran sus Emociones, identifican también la de sus compañeros, al darse cuenta cuando uno de ellos se muestra molesto, triste o frustrado al no poder seguir el ritmo de la música en la actividad junto a su compañero.</p> <p>Se realizó la dinámica o actividad con la total participación de los niños, mostraron interés y entusiasmo, manifestándolo de manera directa en la entrevista que se hizo a algunos de los niños. en cuanto al material trabajado para esta actividad, debió ser un poco más cuidado, ya que en algún momento algunas cintas se soltaron lo cual no facilito la realización de dicha actividad a algunos niños.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Este taller fue uno de los más enriquecedores ya que los niños compartían directamente con otro amigo, movían su cuerpo con ayuda de las cintas y escuchando el sonido de los cascabeles que les llamaba mucho la atención, además podían seguir el mismo ritmo que el otro moviéndose a la vez y reconociendo mediante palabras que para esa actividad y muchas otras, necesitaban la compañía de otra persona en este caso de un amiguito, se divertieron mucho en este taller, rieron, disfrutaron y repitieron la secuencia varias veces.

PIERINA BENDIVES

Un taller muy divertido y del disfrute de los niños y niñas, quienes requirieron de concentración, escuchar atentamente la música y poder seguir el ritmo. Así mismo este taller permitió que los niños y niñas trabajen en forma conjunta con sus pares, se relacionen y comuniquen verbal y no verbalmente para lograr realizar los movimientos de acuerdo al ritmo musical. Los niños y niñas desarrollaron y fortalecieron la empatía mediante este taller, poniéndose de acuerdo de forma armoniosa para llevar a cabo el taller.

JUANA BALLÓN

En este taller observé que los niños compartían a través de la música, dicho taller estaba dirigido a fortalecer la empatía, lo cual pude notar que sí se dio en la mayoría de los niños, ya que disfrutaron y demostraron ser empáticos con su compañero al realizar el juego.

GIULIANA BUSTAMANTE

Para este taller teníamos que trabajar la dimensión de empatía. Ya para esta fecha los niños muestran mayor interés por los talleres, mencionar también que su control corporal en los momentos de espera ha mejorado notablemente. Esto también representa para nosotras como investigadoras pruebas tangibles en nuestra investigación.

Los movimientos corporales tienen una mejor coordinación al compás musical.

REFLEXION GRUPAL

En cuanto al desarrollo de la dimensión desarrollamos esta dinámica porque era importante que los niños se dieran cuenta de la importancia de trabajar en grupo o parejas y debemos decir que lo hicieron muy bien. Siempre hay niños a los que les cuesta un poco más trabajar en pareja o grupo, ya sea por la dificultad de la actividad o por el hecho de tener que compartir el material u otros factores; en cuanto a su desarrollo, que le impiden desenvolverse completamente con respecto a esta dimensión. Pero puedo concluir que los estudiantes tienen noción y predisposición para ir fortaleciendo las competencias que corresponden a esta dimensión.



TALLER MUSICAL "Ronda musical" Empatía



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	video, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención, concentración y el trabajo en equipo con apoyo de la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	21/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que realizaremos una actividad donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidemos el material que se les entregará. https://youtu.be/eQqkcR2KiJO • Las docentes primero harán la actividad como muestra y poco a poco irán integrando a algunos niños para que lo practiquen y observen. • Luego pedimos a los niños que formen ordenadamente dos círculos para q todos realicemos juntos la actividad. • Ya en los círculos se les entregara un vaso de plástico a cada niño. Lo pasaran al compañero de a lado a la vez siguiendo el ritmo de la música. • Seguidamente realizamos la actividad formando un solo circulo. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Tapetes Vasos de plástico
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué materiales utilizamos para realizar esta actividad? ¿de qué color? ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Te gustó la canción que escuchaste? ¿creen poder hacer esta actividad solos? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Liam edrick

Aula: verde

Fecha: lunes 21 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si me gusto miss

2.- ¿Qué material y que canción nos ayudaron a realizar los juegos?

Los vasos, la canción es del reno Rodolfo

3.- ¿Lo tenemos que hacer solo?

No, con los compañeros



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Renzo

Aula: verde

Fecha: lunes 21 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si me gusto miss

2.- ¿Qué material y que canción nos ayudaron a realizar los juegos?

la canción es del reno Rodolfo

3.- ¿Lo tenemos que hacer solo?

No yo lo hice con mis amigos



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Bruna

Aula: amarillo

Fecha: lunes 21 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Si miss está muy bien

2.- ¿Qué material y que canción nos ayudaron a realizar los juegos?

La canción de navidad

3.- ¿lo tenías os que hacer solo?

No, porque si no formaríamos el círculo



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Rizwan

Aula: amarillo

Fecha: lunes 21 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te gustó la actividad?

Siiii

2.- ¿Qué material y que canción nos ayudaron a realizar los juegos?

La de Rodolfo porque tenía su nariz roja

3.- ¿Lo tenías que hacer solo?

No



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°8	Ronda musical(empatía)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>Las Investigadoras indican a los niños que al igual que los días anteriores hoy tendremos una actividad divertida que realizaremos en pequeños grupos y luego formaremos uno grande en donde participaremos todos.</p> <p>Las investigadoras indican que como siempre serán ellas quienes harán la actividad primero y ellos tendrán que estar atentos y escuchar la música para así, luego ellos saber cómo realizarán la actividad. Las investigadoras se sientan sobre tapetes formando un círculo pequeño y cada una de ellas tiene un vaso, al empezar la música ellas van pasando los vasos de un lado a otro cogiendo el vaso de su compañera y pasándolo igual golpeando suavemente al ritmo de la música el suelo, para esta actividad se tomó la melodía de “Rodolfo el reno”.</p> <p>Después de la demostración de las investigadoras (2), invitan a los niños a tomar un tapete cada uno y formar 2 grupos, de 6 cada grupo ,las investigadoras entregan un vaso a cada uno de los niños recordando que deben cuidar el material entregado y deben estar atentos a la música .Los niños inician la actividad acompañados también de una investigadora en cada grupo, estos realizan la actividad con algunas dificultada al inicio ,la cual van mejorando ,ya que repiten la actividad una vez más, las investigadoras irán así invitando a los demás niños a realizar la actividad e irán integrando poco a poco a los demás para luego formar un solo grupo entre todos .los niños disfrutan de la actividad y siguen el ritmo de la música en su mayoría, el 85% de los niños realizan la actividad sin dificultad siguiendo el ritmo de la música ,el otro 15% por momentos se distrae o no sigue el ritmo de la música.</p> <p>Los niños a través de la música y la actividad muestran sus mociones al sentirse molestos por algunos de sus compañeros, identifican también la de sus compañeros, al darse cuenta cuando uno de ellos se muestra, triste o frustrado al no poder seguir el ritmo de la música en la actividad junto a su compañero. Sin embargo, disfrutaron de la actividad musical.</p> <p>Se realizó la dinámica o actividad con la total participación de los niños, mostraron interés y entusiasmo, manifestándolo de manera directa en la entrevista que se hizo a algunos de los niños. En cuanto al material(vasos), se cumplió con la cantidad adecuada para los niños y se logró que lo entregaran en buen estado, los niños colaboran en el recojo de tapetes entregados para la actividad.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Al inicio de este taller no se pudo coordinar bien los movimientos con el material, que era el vaso de plástico, los niños sentados en sus sillas mientras observaban la demostración movían sus manos y piernas imitando la misma con mucho entusiasmo e incluso cantando la canción. Al realizar la actividad con los niños, se inicia en pequeños grupos y lo hacen con ayuda de una investigadora, al inicio tomó unos segundos que los niños/as coordinen el movimiento de los vasos con el ritmo de la música, pero finalmente se logró el objetivo en su totalidad y disfrutaron del taller.

PIERINA BENDIVES

Los niños entusiastas y motivados quisieron realizar el taller, se observa que estuvieron atentos al compás de la música y a los movimientos a realizar de forma conjunta y paralela con sus compañeros. Por algunos momentos el material entregado a los niños (vasos) fue distractor.

Algunos niños siguieron el ritmo de la música y realizaron los movimientos en el momento preciso, otros niños aún no lo lograron, pero se esfuerzan por hacerlo, demostrando atención y concentración, así como también se observan y comunican entre ellos para realizar de forma correcta el taller.

JUANA BALLÓN

Se realizó la dinámica o actividad con la total participación de los niños, mostraron interés y entusiasmo, manifestándolo de manera directa en la entrevista que se hizo a algunos de los niños. En cuanto al material (vasos), se cumplió con la cantidad

adecuada para los niños y se logró que lo entregaran en buen estado, los niños colaboran en el recojo de tapetes entregados para la actividad.

GIULIANA BUSTAMANTE

Para este taller quisimos realizar otro trabajo, pero ahora en grupo donde íbamos a seguir fortaleciendo la dimensión (empatía) que estamos trabajando.

En este caso la dificultad aumentó ligeramente, ya que el material propuesto es uno de los favoritos por los pequeños y esta actividad implicaba tener que desprenderse del objeto para poder realizar el ejercicio

la mayoría lo hizo muy bien, sí hay estudiantes en los que se les dificulta la acción a realizar. Lo que no significa que no hay un progreso en ellos, de acuerdo a nuestras evaluaciones si veo un avance en las demás dimensiones

REFLEXIÓN GRUPAL

Algunos niños siguieron el ritmo de la música y realizaron los movimientos en el momento preciso, otros niños aún no lo lograron, pero se esfuerzan por hacerlo, demostrando atención y concentración, así como también se observan y comunican entre ellos para realizar de forma correcta el taller.

Como investigadoras seguimos observando y en base a eso poder planificar nuestros talleres.



TALLER MUSICAL

"Recordamos nuestros juegos"

Empatía



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	Personal social
	Comunicación
COMPETENCIAS	Construye su identidad
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDADES	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
	Explora y experimenta los lenguajes del arte
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación
	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de la dinámica musical respetando acuerdos, trabajando en equipo, con materiales y realizando movimientos al ritmo de la música.
EVIDENCIA	video, cuaderno de campo
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen la escucha, atención, concentración y el trabajo en equipo con apoyo de la música, sigan su ritmo haciendo uso de materiales y su cuerpo.
FECHA	24/11/2022

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACCIONES O DESARROLLO DE LA ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al patio en forma ordenada con sus sillas. • Saludamos y nos presentamos. • Recordamos acuerdos para realizar el taller. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les formula la siguiente pregunta: ¿Qué juegos recuerden que hayamos hecho anteriormente? ¿Cuál fue el que les gusto más? • Se les indica a los niños que hoy realizaremos dos actividades que ya hicimos anteriormente, donde necesitamos que estén atentos y escuchen el ritmo de la música. Así como también cuidemos el material que se les entregará. https://www.youtube.com/watch?v=NflgBrrErGU https://youtu.be/yhbT5vIQIDo • Las docentes primero harán la actividad (maripositas) como muestra y poco a poco irán integrando a algunos niños para que lo practiquen y observen. • Se les invita a los niños/as realizar la primera actividad. • Las docentes realizan la demostración de la siguiente actividad (jugando con los sonidos) para que los niños/as observen y se vayan integrando poco a poco. • Se les invita a realizar la segunda actividad. • Los niños disfrutan del taller y repetimos según el interés del niño. 	Música Tapetes Vasos de plástico Palos de metal Tapas de botella Alfombras didácticas con huellas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó volver a realizar estos juegos? ¿Cómo se sintieron? ¿tuvieron alguna dificultad? • ¿Qué materiales utilizamos para realizar estos juegos? ¿Qué partes del cuerpo movieron? ¿Qué canción les gustó más? ¿creen que sea necesario trabajar en equipo? • Felicitamos con aplausos a todos los niños y niñas por su participación. 	

Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Gael

Aula: amarilla

Fecha: jueves 24 de noviembre

Edad: 4 años

1.- Te sentiste alegre o triste al hacer el juego en el patio

Alegre

2.- ¿Qué material hemos utilizado?

Palitos, tapitas y vasos y las huellas

3.- ¿Cuál de los dos juegos escogerías?

Al de la mariposita porque me gusta



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Dennis

Aula: verde

Fecha: jueves 24 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentiste alegre o triste al hacer el juego en el patio?

Estaba feliz porque hemos jugado

2.- ¿Qué material hemos utilizado?

Hemos utilizado tapas, vasos, palitos

3.- ¿Cuál de los dos juegos escogerías ‘

Al de la mariposita



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Kiara

Aula: verde

Fecha: jueves 24 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentiste alegre o triste al hacer el juego en el patio?

Feliz, alegre

2.- ¿Qué material hemos utilizado?

Vasos, tapas y palitos. los vasos son para los zapatos de papá, los palitos son para los zapatos de mamá y las tapas para los hijos.

3.- ¿Cuál de los dos juegos escogerías ‘

Los zapatos de papá y las maripositas



Recojo de testimonios de los Niños

Nombre y apellidos: Salim

Aula: amarilla

Fecha: jueves 24 de noviembre

Edad: 4 años

1.- ¿Te sentiste alegre o triste al hacer el juego en el patio?

Alegre

2.- ¿Qué material hemos utilizado?

Tapitas, vasos, y las huellas

3.- ¿Cuál de los dos juegos escogerías? ‘

Ma maripositas porque gustan mucho



CUADERNO DE CAMPO	
I.E.	Señor de los Milagros
Lugar	Mollendo-Arequipa
EDAD	4 años
TALLER N°9	Recordamos los juegos(empatía)
INVESTIGADORAS	Juana Isabel Ballón Rivas Pierina Emperatriz Bendives Diaz Alexandra Giuliana Bustamante Soto Vania Massiel Diaz Salazar
Evidencias	
<p>En este último taller las investigadoras realizan preguntas a los niños sobre las actividades realizadas anteriormente, presentando material a los niños que les permite recordar que actividad se trabajó con dicho material recuerdan algunas de estas actividades y nombran algunas que más les gustaron ,entre estas “Los zapatos de papa” y “ La mariposita” .Las investigadoras indican a los niños que hoy realizaremos esas dos actividades y recordaremos como las realizamos anteriormente, las investigadoras inician las actividades como siempre y piden a los niños estar atentos a la actividad y música se inicia con “Los zapatos de papa”, terminada la demostración se pide la participación de los niños ,tomando cada uno tapetes y colocándose en un solo círculo ,las investigadoras entregan material para la actividad , a algunos se les entrega vasos ,otros tapitas y los otros palitos de metal, los niños irán realizando sonidos con su material de acuerdo a la indicación de la canción. Los niños logran realizar la actividad siguiendo el ritmo de la música e indicación de la canción, repiten la actividad a petición suya e interés. Luego de terminada dicha actividad se invita a los niños a realizar la segunda actividad musical “La mariposita” en el piso se coloca dos alfombras con huellas de pies en diferentes direcciones, los niños deben seguir el circuito de huellas siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Empezamos la actividad junto a los niños y luego irán realizando ellos en parejas, invitamos a los niños a participar del circuito hasta que todos realicen la actividad, en esta actividad hubo un niño que anteriormente no pudo la, pero ahora logro hacerlo bien y disfruto mucho de la actividad.</p> <p>Al finalizar estas actividades se observa que el 90% logra realizara las actividades de manera eficaz.</p>	

REFLEXIONES

VANIA DIAZ

Para esta actividad se tomó en cuenta dos talleres cuyas dimensiones debían ser reforzadas nuevamente. Para ello se inició con el primer taller el cual disfrutaron al repetir la secuencia. Expresaban con palabras su alegría y lo que continuaba en esa actividad.

Para la segunda actividad se logró una mayor participación y control de movimientos, respetando turno entre ellos.

PIERINA BENDIVES

Los niños estaban entusiasmados al ver el material con el que van trabajar, ya lo habían utilizado antes y era de su interés. Se observa que disfrutaron mucho más de la actividad, realizándola solos y mejor que la vez anterior. Se sintieron motivados y demostraron su atención, coordinación, empatía y mayor autocontrol al realizar el taller.

JUANA BALLÓN

Se observa que los niños logran disfrutar de las actividades musicales junto a sus compañeros, logrando superar dificultades anteriores en dichas actividades realizadas. En la actividad denominada “Mariposita” Mauricio realizó el circuito acompañado de la investigadora de manera correcta a diferencia del taller anterior

GIULIANA BUSTAMANTE

Para este nuestro último taller seguíamos trabajando la dimensión de empatía, pero a su vez debíamos tener un registro más tangible acerca del avance de nuestros

estudiantes. Para lo cual decidimos realizar algunas actividades que ya hicimos en los primeros talleres.

El juego de la alfombra que realizamos en el taller N° 2 y el juego de los zapatos que realizamos en el taller N°4. Ambas actividades requieren una coordinación para trabajar con tus compañeros y poder realizar la actividad con éxito.

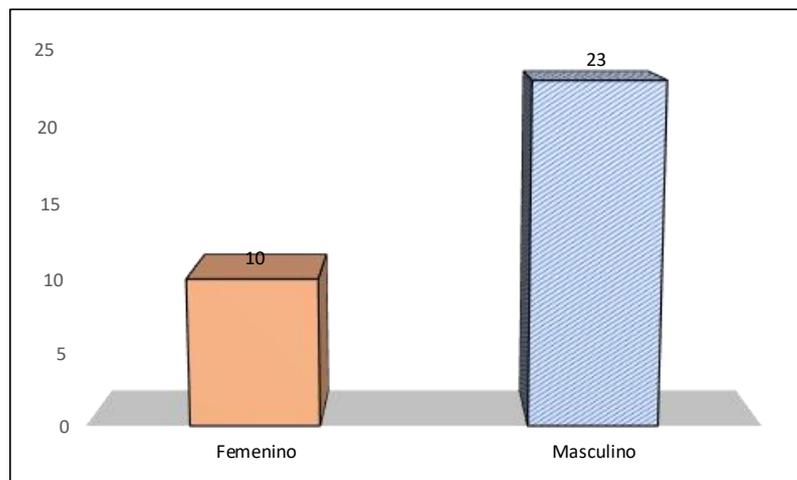
REFLEXIÓN GRUPAL

Los estudiantes realizaron los ejercicios que les resultó complicados a su mayoría en los primeros días de nuestra investigación; de manera correcta, cumpliendo con las reglas, teniendo control de su cuerpo, sin dañar el juego de sus demás compañeras y mostrando coordinación también con su grupo de compañeros para poder tocar la melodía de los zapatos. Como investigadoras nos reconforta y nos da la visión completa para poder continuar con nuestra investigación que busca fortalecer las dimensiones mencionad.

5.1 Resultados descriptivos de la investigación

Figura 1

Participantes por género



En la presente investigación la conformaron 10 niñas que representaron el 30%. Por otro lado, 23 niños hicieron el 70%, todos ellos de 4 años de edad.

5.1.1 Resultados descriptivos de la investigación antes de la aplicación del plan de acción

Sub categoría Motivación

Tabla 6

Frecuencia de motivación antes del plan de acción

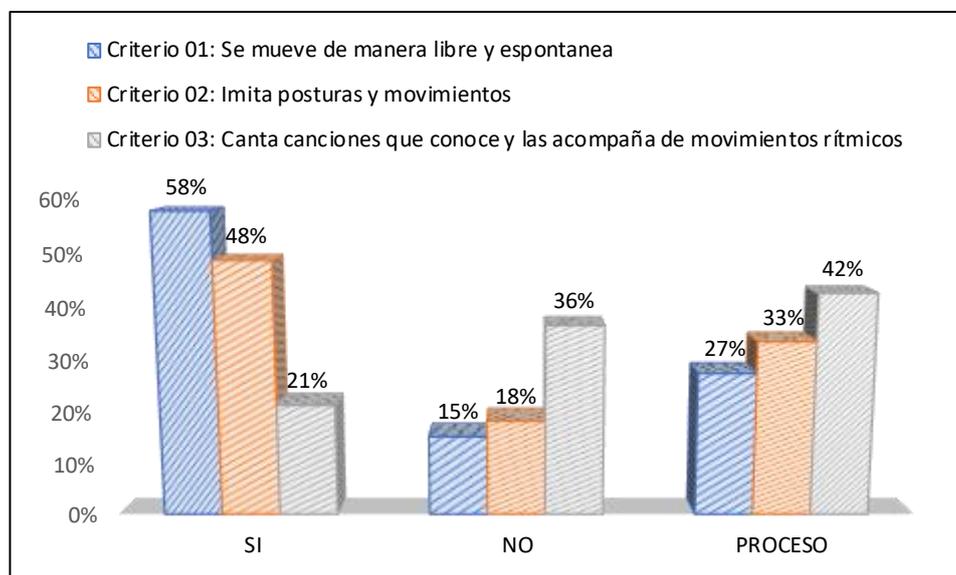
Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Se mueve de manera libre y espontanea	19	5	9	33	58%	15%	27%	100%
Criterio 02: lmita posturas y movimientos	16	6	11	33	48%	18%	33%	100%
Criterio 03: Canta canciones que conoce y las acompaña de movimientos rítmicos	7	12	14	33	21%	36%	42%	100%
Promedio					42%	23%	34%	

En relación a los datos de la sub categoría motivación se halló que para el primer criterio el 58% si lo había logrado, mientras que el 15% “No” y el 27% se encontraba en “proceso”, esto significa que el 48% no lo lograba todavía, encontrándose este criterio en mejor situación. Sin embargo, los criterios 02 y 03

obtuvieron menores porcentajes con el 48% y 21% respectivamente en la condición de logrado.

Figura 2

Barras de motivación antes del plan de acción



Resaltando la figura 2 se observa los porcentajes de la escala "SI" son ligeramente mayores; Por el contrario, existe para la escala "NO" y "Proceso" porcentajes que sumados hacen un porcentaje similar a la escala "SI".

Sub categoría Autocontrol

Tabla 7

Frecuencia de Autocontrol antes del plan de acción

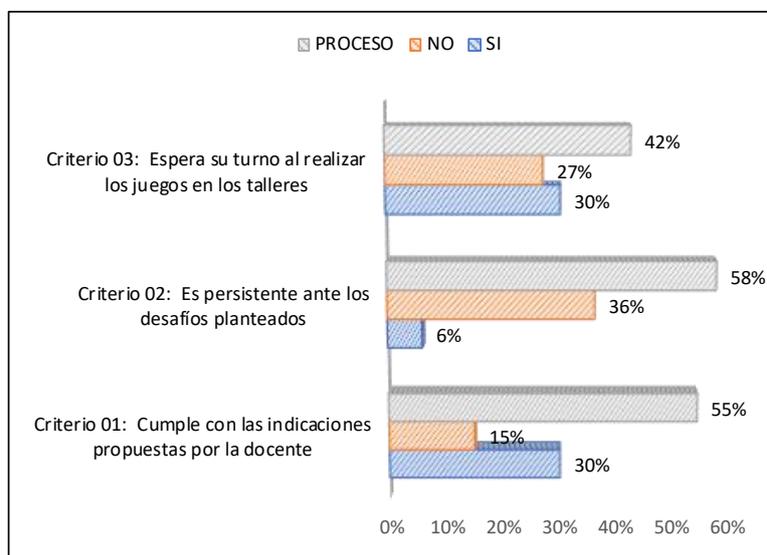
Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	10	5	18	33	30%	15%	55%	100%
Criterio 02: Es persistente ante los desafíos planteados	2	12	19	33	6%	36%	58%	100%
Criterio 03: Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	10	9	14	33	30%	27%	42%	100%
Promedio					22%	26%	52%	

Según el diagnóstico realizado para esta sub categoría se observa que los tres criterios los porcentajes mayores se encuentran en "proceso" en más del 50%

para los dos primeros criterios y el 42% para el criterio 03. Esto determina, que la autorregulación de las acciones de los niños falta trabajarlas y fortalecerlas.

Figura 3

Barras de autocontrol antes del plan de acción



En otros términos, en la figura 3 se confirma que el logro de la sub categoría autocontrol es bajo para el criterio 1 se encuentra en el 30%, 6% para el criterio 2 y 30% para el criterio 3. Lo que determina que, la autorregulación, con respecto a las respuestas prepotentes y comportamientos indeseables en los niños participantes en el estudio necesitan del apoyo de maestras y familiares.

Sub categoría Empatía

Tabla 8

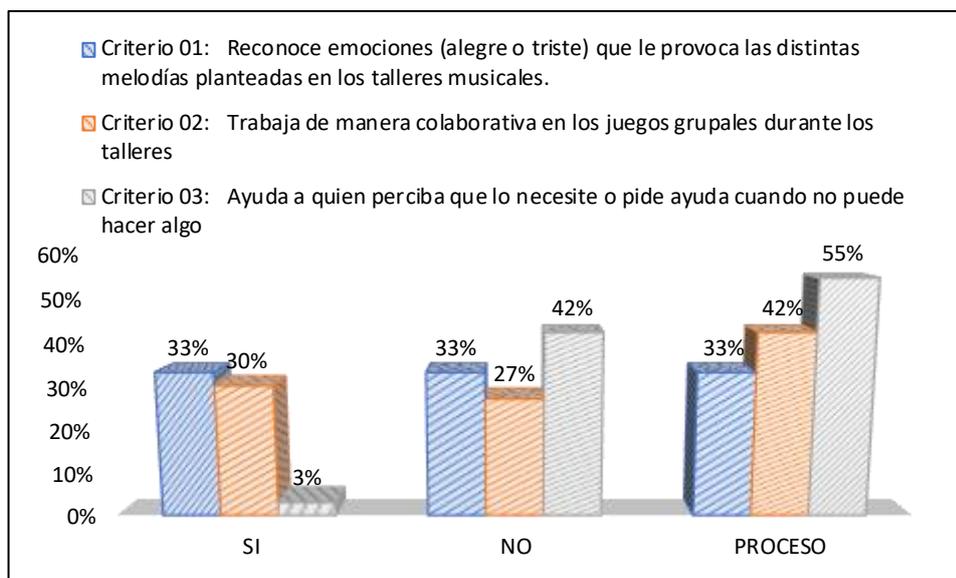
Frecuencia de empatía antes del plan de acción

Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.	11	11	11	33	33%	33%	33%	100%
Criterio 02: Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres	10	9	14	33	30%	27%	42%	100%
Criterio 03: Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo	1	14	18	33	3%	42%	55%	100%
Promedio					22%	34%	43%	

Debe señalarse que en la sub categoría empatía antes de la ejecución del plan se observa que los mayores porcentajes se encuentran en la escala de calificación de proceso en 55%, 42% y 33% para los criterios:3, 2, 1 respectivamente. En segundo lugar, se encuentra que no tienen empatía y el 33%, 27% y 42% en los criterios de evaluación.

Figura 4

Barras de empatía antes del plan de acción



En la figura 4 se observa que la mayor carga de porcentajes se encuentra en la escala "Proceso". Esto determina que la expresión "ponerse en los zapatos del otro" se encuentra en tránsito de logro.

5.1.2 Resultados descriptivos de la investigación después de la aplicación del plan de acción

Sub categoría Motivación

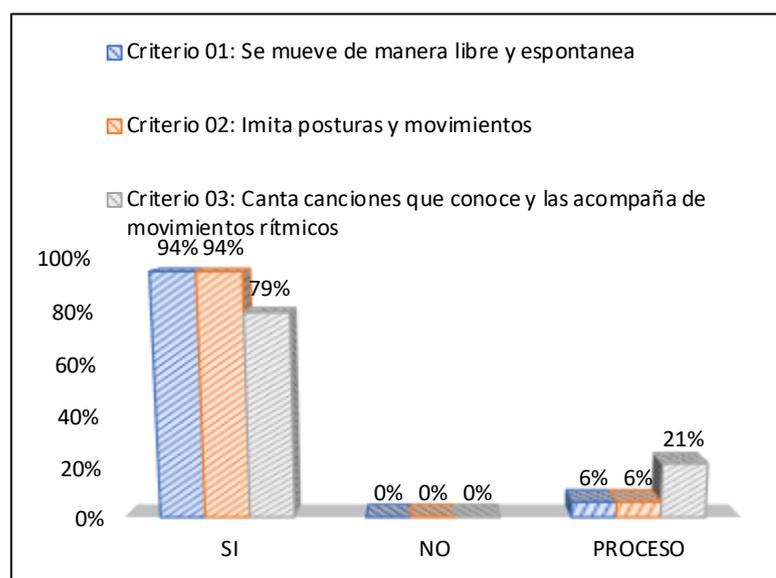
Tabla 9

Frecuencia de motivación después del plan de acción

Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Se mueve de manera libre y espontanea	31	0	2	33	94%	0%	6%	100%
Criterio 02: Imita posturas y movimientos	31	0	2	33	94%	0%	6%	100%
Criterio 03: Canta canciones que conoce y las acompaña de movimientos rítmicos	26	0	7	33	79%	0%	21%	100%
Promedio					89%	0%	11%	

Figura 5

Barras de motivación después del plan de acción



En función a la tabla 9 y figura 5, se muestra que, después de la ejecución del plan de acción la sub categoría motivación ha tenido excelentes resultados, porque los porcentajes mayores del 90% se dieron para el criterio 1 y 2; mientras que, el criterio 3 obtuvo el 79% en el logro de la motivación. Por otro lado, en “proceso” se presentaron 6%, 6% y 21% en los 3 criterios respectivamente. Cabe

señalar que en la escala “No” ningún porcentaje se halló. Esto indica que la motivación intrínseca y extrínseca(estimulo) se desarrolló de buena forma.

Sub categoría Autocontrol

Tabla 10

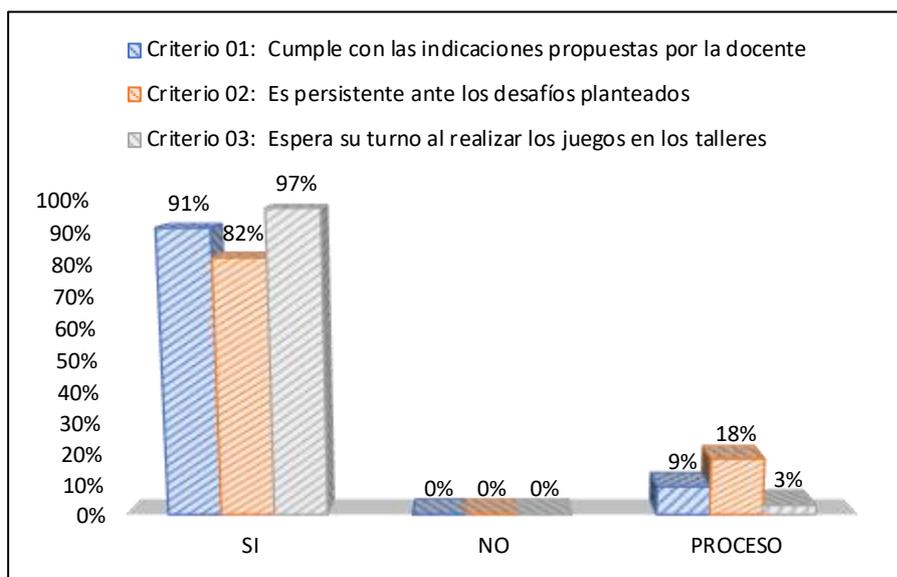
Frecuencia de autocontrol después del plan de acción

Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	30	0	3	33	91%	0%	9%	100%
Criterio 02: Es persistente ante los desafíos planteados	27	0	6	33	82%	0%	18%	100%
Criterio 03: Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	32	0	1	33	97%	0%	3%	100%
Promedio					90%	0%	10%	

Evidentemente en los resultados mostrados de sub categoría autocontrol los resultados de logro de los 3 criterios se encuentran en 91%, 82% y 97%;mientras el cero por tiene el “No logró”. Eso indica que todos entran el proceso o logrado. Aquí se confirma que los niños y niñas de 4 años que participaron en la investigación mejoraron en el autocontrol de sus emociones.

Figura 6

Barras de autocontrol después del plan de acción



Por lo observado en la figura 6 se determina que la distribución más alta de las barras estadísticas se encuentran el logro de la autorregulación encargado de anular o modificar las respuestas prepotentes, interrumpir tendencias comportamentales en el entorno de su desarrollo.

Sub categoría Empatía

Tabla 11

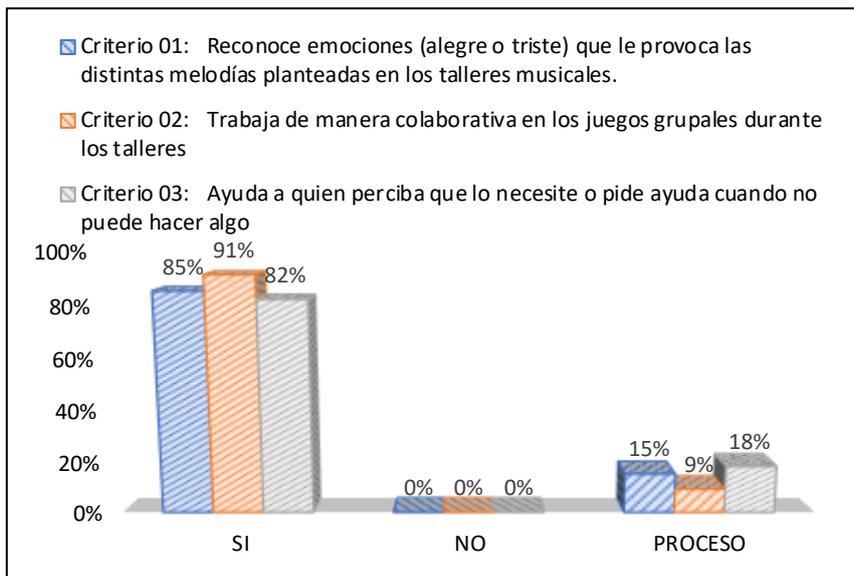
Frecuencia de empatía después del plan de acción.

Criterios	Frecuencia				Porcentaje			
	SI	NO	PROCESO	Total	SI	NO	PROCESO	Total
Criterio 01: Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.	28	0	5	33	85%	0%	15%	100%
Criterio 02: Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres	30	0	3	33	91%	0%	9%	100%
Criterio 03: Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo	27	0	6	33	82%	0%	18%	100%
Promedio					86%	0%	14%	

Por lo observado, en los datos de porcentaje de los niños y niñas que lograron la sub categoría después de la aplicación del plan de acción se encuentra en promedio en 86%. Sin embargo, en promedio el 14% se encuentra en proceso. Mientras que, ninguno de los infantes, estuvo en la escala de calificación "No".

Figura 7

Barras de empatía después del plan de acción



En relación al gráfico 7 se observa que la mayoría de los niños ha logrado entender y comprender a sus semejantes en la gestión de emociones. Del mismo modo, existen algunos que están en proceso.

5.1 Triangulación

Tabla 12

Matriz de triangulación de datos

Conclusiones del análisis de datos				
Antes Escala de estimación para evaluar las habilidades emocionales	Durante Escala de estimación de las sesiones de aprendizajes.	Después Escala de estimación para evaluar las habilidades emocionales	Coincidencias	Sugerencias para acciones de mejora
Al inicio de la investigación los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022 fueron observados mediante una escala de estimación como instrumento de investigación para tener un diagnóstico de las habilidades emocionales y	Se inició el proceso de recolección de datos durante la presente investigación a los estudiantes de 4 años de la de la I.E.I Señor de los Milagros, Mollendo 2022 , la cual se realizó mediante el instrumento de investigación. Es importante resaltar que hubo mejora en la	Finalizado el proceso del plan de acción se pasó a realizar la evaluación de salida. La cual evidenció que todos los estudiantes obtuvieron la condición de logrado en relación a las habilidades sociales y a las subcategorías: Motivación, autocontrol y empatía	El proceso de implementar el taller de música ha proporcionado el desarrollo de las habilidades emocionales permitiendo fortalecerlo en los estudiantes de 4 años de la de la I.E.I Señor de los Milagros, Mollendo 2022 Dentro del contexto de la comunidad educativa,	Fomentar los talleres de música en la educación inicial como recurso para el aprendizaje de los niños y niñas, ya que esta les permitirá a los aprendices y contribuir con su formación para la mejora de sus habilidades emocionales y al mismo tiempo va a enriquecer el la manifestación y gestión

<p>sus subcategorías: Motivación, autocontrol y empatía.</p> <p>En primer lugar, la categoría habilidades emocionales, el total de los niños y niñas se ubicaron en la escala de proceso mostrando deficiencia en la manifestación de las habilidades emocionales como factor importante para su personalidad.</p>	<p>categoría habilidades emocionales en las subcategorías: Motivación, autocontrol y empatía.</p> <p>Cabe resalta que hubo avances en la motivación a través del taller de música por medio de las sesiones de música: Me divierto con mi Manta circular y maripositas</p>	<p>Es así, se observó que los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022 pasaron en:</p> <p>En la sub categoría motivación en “si” logrado de estar en promedio en 42.33% en “Si logrado” pasaron al 89%.</p> <p>Por otro lado, en la sub categoría autocontrol en “si” logrado de estar en promedio en 22%% pasaron al 90%.</p>	<p>esta ha permitido facilitar las estrategias para el proceso de enseña dentro del entorno de la educación presencial, y también el aprendizaje que no ha dejado la educación virtual, ya que esta debe ser trabajada como un gran soporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Del mismo modo, los integrantes de la familia fueron un gran soporte para los niños y niñas en cada una de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, dentro de las sesiones de aprendizaje se ha considerado tan el canto como el baile para</p>	<p>de emociones para una mejor integración en los grupos de personas donde se desarrollan los niños.</p> <p>Solicitar el compromiso de los padres de familia para involucrarlos en la promoción de las piezas musicales para que los niños puedan interactuar con los padres y de esa manera tengan un canal de interacción en el hogar.</p> <p>Utilizar la música como recursos estratégicos para la presentación de los contenidos que se impartes en las sesiones de aprendizaje.</p>
<p>Además, en la subcategoría motivación los estudiantes de 4 años, presentan para el criterio "se mueve de manera libre y</p>	<p>Del mismo modo, hubo avances en la subcategoría autocontrol por medio de del taller de música y las sesiones de aprendizaje relacionada al</p>	<p>Del mismo modo, en la sub categoría empatía en “si” logrado de estar en promedio en 22% pasaron al 86%.</p>	<p>Utilizar la música como recursos estratégicos para la presentación de los contenidos que se impartes en las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Utilizar la música como recursos estratégicos para la presentación de los contenidos que se impartes en las sesiones de aprendizaje.</p>

<p>espontanea” tienen: 58%, 15% y 27% en las escalas "Si", "No" y "Proceso". Además, para el criterio "Imita posturas y movimiento" obtuvieron el 48%, 18% y 33% para las escalas "Si", "No" y "Proceso". También para el criterio "Canta canciones que conoce y las acompaña de movimientos rítmicos" presentó el 21%, 36% y 42% en las escalas "Si", "No" y "Proceso". Es decir, regularmente presentan desarrollo de la motivación.</p>	<p>tema: Jugamos con los sonidos, Mi pelota y yo nos relajamos Platitos musicales y Sigue mi Ritmo (musicograma) Además, en la subcategoría empatía donde las sesiones de música, tal como: Nos movemos Juntos, Ronda Musical y Recordamos nuestros juegos permitieron mejorar en el reconocimiento de emociones demostrando la predisposición de los niños para ayudar a sus pares.</p>	<p>Por los datos antes descritos se reafirma lo mencionado por García (2014) quien confirma los beneficios de la práctica musical porque permite: “el desarrollo integral del niño en los aspectos cognitivo, psicomotor y emocional; y, por último, ahonda en la relación existente entre “la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño. Asimismo, Benavides (2020) manifiesta: “La música es un medio que la maestra puede usar para trabajar casi todas las competencias”(p.14)</p>	<p>efectos de incidir en el desarrollo de las habilidades emocionales.</p>	<p>Exhortar a los docentes y directivos a gestionar planes para incorporar fonotecas, donde se vayan acumulando un conglomerado de piezas musicales adaptadas a la realidad de la edad de los niños.</p>
--	--	---	--	--

También, en la subcategoría Autocontrol, en el criterio 1 "cumple con las indicaciones propuestas por la docente" y criterio 3 "Espera su turno al realizar los juegos en los talleres" tienen en logrado el 30% cada criterio y para el criterio 2 "Es persistente ante los desafíos planteados" solo tienen logrado el 6%; mientras que los otros porcentajes se distribuyen para las calificaciones de "no logrado" y en "proceso". Es decir, la gestión del control de sus emociones

falta trabajar.

Del mismo modo, en la subcategoría empatía los primeros criterios:

"Reconoce emociones(alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales" y "Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres" obtuvieron el 33% y 30% de logrado; mientras el 3% acertó en el logro del criterio 3 "Ayuda a quien percibe que lo necesite o

pide ayuda cuando no
puede hacer algo"
Es decir, este último
criterio está casi nulo su
desarrollo.

5.3 Matriz de difusión de resultados

Tabla 13

Matriz de discusión de resultados

¿A quiénes va dirigido?	¿Qué se hizo?	¿Cómo se hizo?
A los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022	<p>Desarrollar las habilidades emocionales a través de los talleres de música</p> <p>La aplicación del taller de música como estrategia mejora la motivación como habilidad emocional.</p>	<p>Mediante el taller de música, como herramienta educativa, se logró el desarrollo de tres subcategorías: Motivación, autocontrol y empatía; las cuales contribuyeron a mejorar las habilidades emocionales, dicha aplicación se realizó a través de instrumentos de investigación, en este caso, la escala de estimación aplicado a los niños y niñas.</p> <p>Dentro de las sesiones de aprendizajes de impartieron las canciones: Me divierto con mi Manta circular Maripositas. Las cuales permitieron desarrollar, el movimiento espontaneo, imitar posturas y cantar canciones asociadas a movimientos rítmicos.</p>

Padres de familia de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022.	La aplicación de los talleres musicales mejorará el autocontrol dentro de las habilidades emocionales.	Dentro de este contexto, se desarrollaron las sesiones de música con las siguientes piezas: Jugamos con los sonidos, Mi pelota y yo nos relajamos, Platitos musicales y Sigue mi Ritmo (musicograma). Buscando en todo momento, cumplir con las indicaciones propuestas por el docente, se persistente ante los desafíos y ser prudente para participar.
Directora general, coordinadoras y docentes de I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022	La aplicación de los talleres musicales mejorará la empatía dentro de las habilidades emocionales.	Para este proceso se impartieron las siguientes sesiones de música: Nos movemos Juntos, ronda Musical y recordamos nuestros juegos. Todas ellas generaron el reconocimiento de las emociones, trabajar de manera colaborativa y gestionar una correcta ayuda entre sus semejantes para un determinado proceso.

Conclusiones

Primera. La aplicación talleres musicales generó mejora en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022, porque pasaron los 33 estudiantes de la categoría “proceso” a la categoría de “Si logrado” después de la aplicación del plan de acción.

Segunda. Los talleres musicales mejoraron la motivación en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022, porque de encontrarse en la escala “Si logrado” en promedio el 42.33% en la prueba de entrada, después de aplicar el plan de acción obtuvieron en promedio el 89% en el logro de la sub categoría.

Tercera. Los talleres musicales mejoraron el autocontrol en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022, porque de encontrarse en la escala “Si logrado” en promedio el 22% en la prueba de entrada, después de aplicar el plan de acción obtuvieron en promedio el 90% en el logro de la sub categoría.

Cuarta. Los talleres musicales mejoraron la empatía en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022, porque de encontrarse en la escala “Si logrado” en promedio el 22% en la prueba de entrada; Sin embargo, después de aplicar el plan de acción obtuvieron en promedio el 86% en el logro de la sub categoría.

Recomendaciones

Los talleres musicales son una estrategia utilizada para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial y como tal tienen que fortalecerse exhortando a los actores de la gestión educativa a implementar fonotecas para que estén disponibles para la población infantil y así se promueva la música dentro de ese contexto.

Fortalecer la labor de promover las habilidades emocionales donde debe ampliarse como compromiso a la familia. Para que con estrategias holísticas se pueda ayudar a los niños y niñas en la educación inicial.

En las instituciones educativas se da más importancia a los contenidos cognitivos; sin embargo, el trabajo con la motivación, autocontrol y empatía, son poco trabajadas. En ese sentido, crear programas donde consoliden a la escuela, ciudadanía y la familiar, para efectos que, establezcan sinergias a través de planes de acción promovidos por la escuela.

Referencias

- Arriaga-Sanz, C.; Macián-González, R.; Cabedo-Mas, A.; Moliner, L. (2022) Toquemos juntos! Motivación e interacción en el aula en iniciativas musicales comunitarias. *Revista Música Hodie, Goiânia*, (22), 1-27. <https://doi.org/10.5216/mh.v22.69312>.
- Arteaga, A. (2003). Dimensiones del desarrollo infantil. Medellín - Colombia: Fundación universitaria Luis Amigo. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- Acebedo, M. (2014). *La percepción sinestesia: Vínculos entre lo auditivo y lo visual*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=756507>
- Arias, W. (2016). Inteligencia emocional y estrategias metacognitivas en estudiantes de psicología de una universidad privada de Arequipa. *Acta psicológica peruana*, 1(2), 353-378. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3860/3641>
- Ladero, M. (2017). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y las Emociones.
- Barraza, M. A., More, C., Calzadilla-Núñez, A., Aguilera, F., & Díaz-Narváez, V. P. (2019). Empatía, componentes de la empatía y declinación empática en estudiantes de nutrición y dietética. *Salud Uninorte*, 35(3), 360-373. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=81763959005>
- Barthes, R. (2013). *El grano de la voz*. Buenos Aires: Siglo XXI. <http://revista433.damus.musica.ar/index.php/principal/article/view/15/9>
- Benavides, C.A.G. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Stella Maris" de la Marina de Guerra del Perú, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio UCSS.

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y

- Benítez, M., Díaz, V., Sarli, L., Bossio, M. y Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology* ISSN: 0718-4123 2018. Volumen 12 Número 2. <https://doi.org/10.7714/CNPS/12.2.207>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la información. (3a ed.). Bogotá, Colombia: Pearson Educación.
- Bejarano, J., Contreras, B., Coronado, M., González, M., y Torres, C. (2017). Psicología de la primera infancia. Bogotá.
<https://es.scribd.com/document/353267807/infancia-tres-1-docx>
- Bonilla, T. (2016). *La Música*. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de educación educativa (RIE)*. 21(1), 7-43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10, 61–82. <http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Branton, J. M. (2017). The neuroscience of intelligence: Empirical support for the theory of multiple intelligences. Department of Psychology, Boston College, United States
- Campayo, E. Á., y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Caruana, A. y Tercero, M.P. (2011). *Cultivando Emociones. Educación Emocional de 3 a 8 años*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació.
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ac236f>

1c-5f4e-46b2-a9ba-91d030835784

- Correal, M., Vega, R. (2022). Las habilidades emocionales en la etapa básica primaria. *Revistas de ciencias sociales y humanísticas* 25 (1), 77.
<https://revistas.up.ac.pa/index.php/societas/article/view/3494>
- Correa, J.P. (2006). Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical. *Anuario*, 29, 402-426.
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf>
- Cepeda, H. J. y Urrutia, S. V. (2022). *Las emociones en la educación infantil en post pandemia por la Covid 19 en niños de 3 años de la Institución Educativa "Niño Jesús"* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100552/Cepeda_BHJ-Urrutia_QSV-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Conejo, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*.
https://www.google.com/search?q=Conejo+Rodr%C3%ADguez,+P.+A.El+valor+formativo+de+la+m%C3%BAsica+para+la+educaci%C3%B3n+en+valores.+&ie=utf8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=ilaEWsWvOYK4-AXQgZXABg
- Collins, A. (2014). *How Playing an Instrument Benefits your Brain*. TED.Ed.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16872/RABANAL_ARAUJO_KARLA%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Collins, A. (2013). Music Education and the Brain: What Does It Take to Make a Change? <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51864/49963>
- Coutinho, E., y Cangelosi, A. (2011). Musical emotions: Predicting second-by-second subjective feelings and emotions from low-level psychoacoustic features and physiological measurements. *Emotion*, 11(4), 921–937.
<https://doi.org/10.1037/a0024700>

Chacón, K. J., y Quishpe, H. M. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial (Bachelor's thesis, ATACUNGA/UTC/2017).

Dalla, S. (2015). Music and Brain Plasticity. In Hallam, S., Cross, I., and Thaut, M. *The Oxford Handbook of Music Psychology*, Second Edition (pp.1-16) doi: 10.1093/oxfordhb/9780198722946.013.23

del Valle, M., Galli, J. I., Urquijo, S., & Canet Juric, L. (2019). Adaptación al español de la Escala de Autocontrol y de la Escala de Autocontrol-Abreviada y evidencias de validez en población universitaria. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 11(2), 52-64.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=333466557003>

De Acevedo, A. (2014). *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Bogotá: Penguin House.
https://books.google.com.pe/books/about/C%C3%B3mo_funciona_el_cerebro_de_los_ni%C3%B1os.html?id=6hdMBAAAQBAJ&redir_esc=y

Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad pre escolar. *Infancias Imágenes*. Vol. 13 (1), 102 - 108.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16872/RABANAL_ARAUJO_KARLA%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, F. y Hernández G. (2003). *Estrategias Docente para el Aprendizaje significativo*. España. Ediciones Mc Graw – Hill
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/>

Drösser, C. (2012). *La seducción de la Música. Los secretos de nuestro instinto musical*. Barcelona: Ariel. <https://docer.com.ar/doc/c1sc1>

Ecured, E. (2011). *Música - Enciclopedia Ecured - Cuba*.
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y

- Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2011). El juego en la etapa infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 17, 1- 11.: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(2), 421-436. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3860/3641>
- García, S. Martínez, I. y Español, S. (2022). Musicalidad y juego en la primera infancia: el andamiaje que el juego con las formas de la vitalidad provee al juego de ficción. *Interdisciplinaria*, 39(3), 15-33. <https://doi.org/10.16888/interd.2022.39.3.1>
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de Cadiz] <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García, J. (2012). La educación emocional su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*. 36(1), 1-24. <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- García, E., Alarcón, M., (2011). Influencia del juego infantil en el desarrollo de aprendizaje del niño y niña. *Revista digital, EFDeportes Buenos Aires*. 153(15), 1-7. <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juegoinfantil-en-el-desarrollo.htm>
- Gomero, E. d. R. (2020). *Propuesta taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66447>
- González, T. (2015). *Educación de las emociones en la etapa de educación infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13424/1/TFG-B.735.pdf>

- González-Ramírez, J. F. (2007). Inteligencia emocional. La manera de manejar las emociones. Madrid: Platinum Selecta.
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3860/3641>
- Gomez, G. I. (2014). estimulación temprana en el desarrollo infantil [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>
- Gustems J. y Oriola, S. (2015) Educación emocional y educación musical cursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales.
Eufonia Didáctica de la música 64(1) 1-5
<https://www.researchgate.net/publication/282604182>
- Jiménez, F. (2014). Las Competencias Básicas. La Competencia Emocional. In La Música: Productora y Canalizadora de Emociones en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Experiencia en un Centro de Educación Infantil (pp. 237–248). Facultad de Educación de Ciudad Real.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51864/49963>
- Ladero, M. (2017). *Trastorno por Deficit de Atención e Hiperactividad y las Emociones*.
<http://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289e ghfd7511986&contenido=actividad-para-el-desarrollo-emocional-en-ninos-contdah-bingo-de-emociones>
- LacárceL, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, (20-21), 213–226.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51864/49963>
- Mesías, O. (2017). Universidad central de Venezuela doctorado en urbanismo seminario de tesis la investigación cualitativa. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>

- Ministerio de Educación (Minedu, 2010). *Sistema de Evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Viceministerio de gestión pedagógica.
- Mijares A, Briceño M, Alvarado I, Serrano G. (2005). *Educación inicial*. Expresión Musical. <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- North, A. C.; Tarrant, M., y Hargreaves, D. J. (2004). The Effects of Music on Helping Behavior: A Field Study. *Environment & Behavior*, 36(2), 266–275. <http://doi.org/10.1177/0013916503256263>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación – Cuantitativa - cualitativa y redacción de tesis* (4a Ed). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Panchi, W.E., Lara, L.d.R., Panchi, J.C., Panchi, R.C. y Villavicencio, V.e. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*. 2019;38(2):104-121 <https://ebSCO.upc.elogim.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=140072951&lang=es>
- Requena, Y.C. (2018). Investigación Acción Participativa y Educación Ambiental. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.* <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.15.289-308>
- Riaño, L y Diaz, H (2014). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. 978-84-8102-583-5. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27965/INTEPERSONAL_INTRAPERSONAL_HUAMAN_%20PIRCA_%20GODELI A.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosales, A. (2022). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años – Barranca, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101994/Rosal-es_CA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Romero, E. (2016). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana* 10(1).

https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino

Rodríguez, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1415>

Salas, N., Alcaide, M. y Moraleda, Á. (2022). Desarrollo de habilidades socio-emocionales en el alumnado de educación infantil. *Revista Prisma Social* N° 37.

<https://ebSCO.upc.elogim.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=157247964&lang=es>

Sánchez, J. C., Aldana, R., De Dios, S., Y Yurrebaso, A. (2012). La motivación y la intención emprendedora. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 521-531.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=349832337057>

Sánchez, J. (2011). La competencia emocional en la escuela: Una propuesta de organización dimensional y criterial. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, (25), 79 – 96. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736521>

Saarikallio, S. (2011). Music as emotional self-regulations through adulthood. *Psychology of Music*, 39(3), 307–327.

<https://doi.org/10.1177/0305735610374894https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/51864/49963>

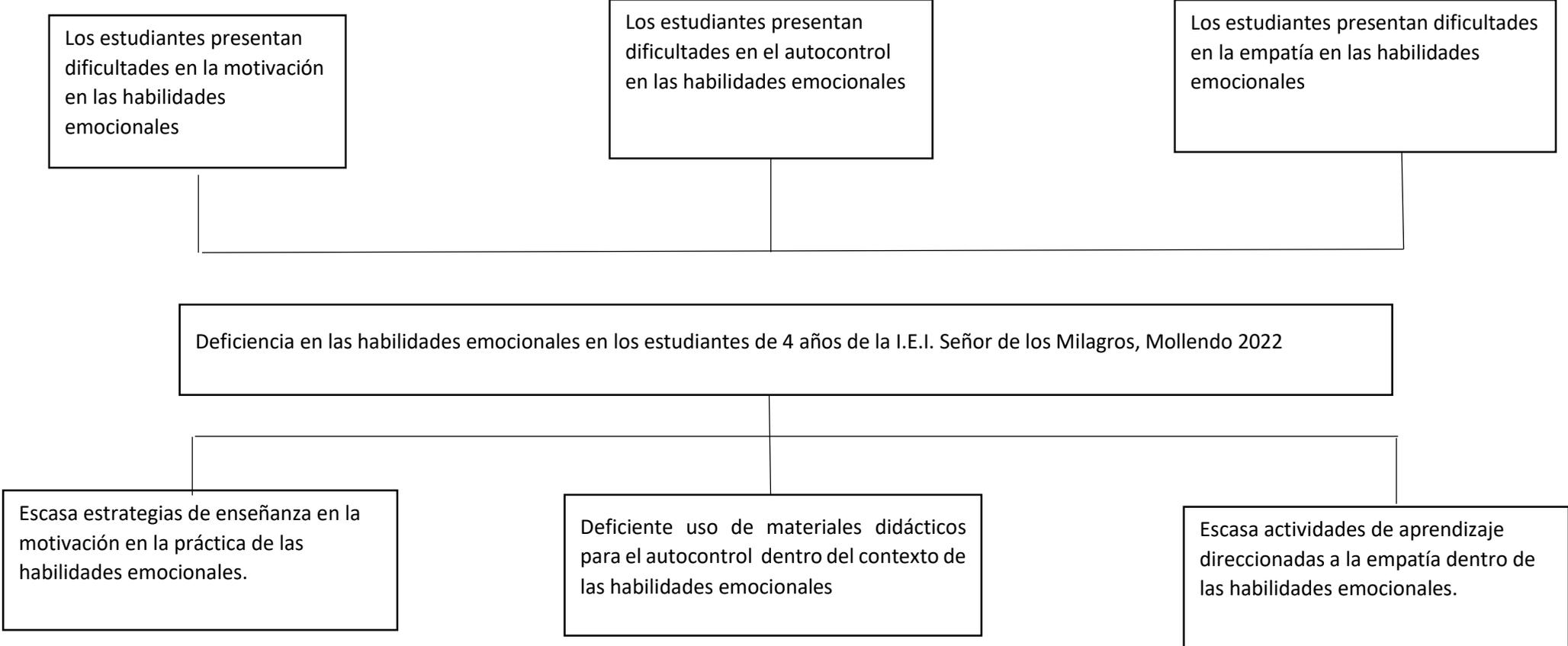
Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511–514. <http://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x>

- Sternberg R. (2012). Intelligence. *Dialogues in clinical neuroscience*, 14(1), 19–27.
<http://revistas.iudigital.edu.co/index.php/ids/article/view/35/33>
- Shiple, N. L., Jackson, M. J. y Segrest, S. L. (2010). The effects of emotional intelligence, age, work experience and academic performance. *Research in Higher Education Journal*, 9, 1-18.
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3860/3641>
- Sigcha, E., Constante, M. F., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. ISSN 2224-2643:
<http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/580/579>
- Piquer, A. (2016). La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. CEFIRE.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16872/RABANAL_ARAUJO_KARLA%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. [Tesis Doctoral, a Universidad de Barcelona]
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1
- Trujillo, L. (2017). La educación emocional a través de la música. [Trabajo de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid] Repositorio UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- White, E. L., y Rickard, N. S. (2016). Emotion response and regulation to “happy” and “sad” music stimuli: Partial synchronization of subjective and physiological responses. *Musicae Scientiae*, 20(1), 11–25.
<https://doi.org/10.1177/1029864915608911>

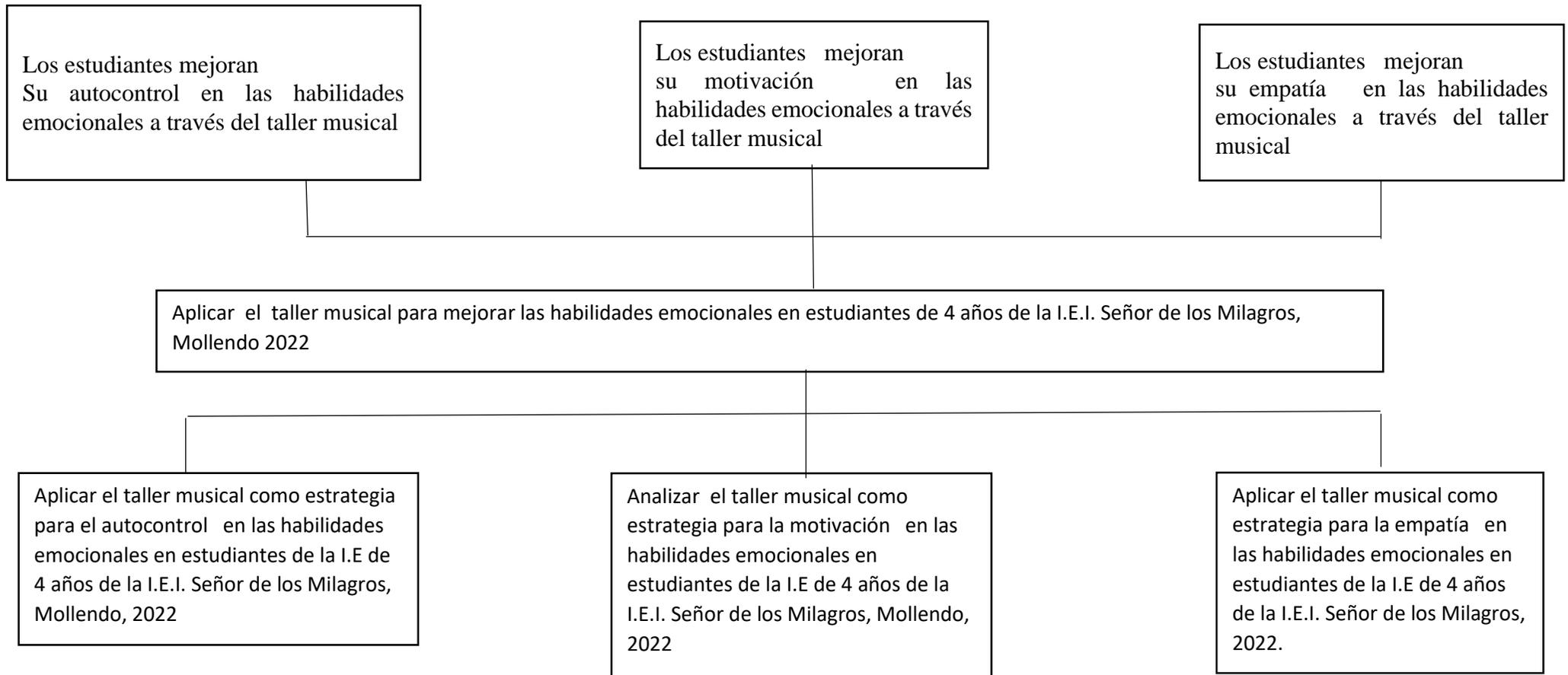
Vélez, M. (2020). *Taller Musical Pedagógico en la Inteligencia Emocional en Estudiantes del Nivel Inicial de una Institución Educativa de El Carmen, 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64182/Velez_ZML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apéndices

Apéndice A: Árbol de Problemas



Apéndice B: Árbol de Objetivos



Apéndice C: Matriz Categorial

MATRIZ CATEGORIAL

Título de la investigación: Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

Objetivo general	Categoría	Definición conceptual	Objetivos específicos	Sub categorías	Definición conceptual
Aplicar el taller musical para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022	Habilidades emocionales	Correal y Vega (2022) mencionan: "Las habilidades emocionales son elementos que posibilitan en el estudiante una inserción social exitosa y una vida plena y la integración que aportan al desarrollo global del sujeto" (p. 79)	Aplicar el taller musical como estrategia para el autocontrol en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I.	Motivación	Sánchez et al. (2012) sustentan: " la motivación es un proceso interno que puede iniciarse a partir de una necesidad personal o por demanda ambiental. Ésta puede ser de dos tipos, intrínseca en tanto que la persona refiere un interés personal en la tarea o acción y extrínseca cuando es para el individuo una recompensa externa la que sigue a un determinado comportamiento" (p. 522)
			Analizar el taller musical como estrategia para	Autocontrol	del Valle et al. (2019) describen "Como aquel componente de la autorregulación encargado de anular o modificar las respuestas prepotentes, interrumpir tendencias comportamentales indeseadas y abstenerse de actuar en función de las

la motivación
en las
habilidades
emocionales en
estudiantes de
la I.E de 4 años
de la I.E.I.
Señor de los
Milagros,
Mollendo, 2022

Aplicar el taller
musical como
estrategia para
la empatía en
las habilidades
emocionales en
estudiantes de
la I.E de 4 años
de la I.E.I.
Señor de los
Milagros, 2022.

Empatía

mismas en miras al logro de objetivos
de largo plazo"(p. 52-53)

Barraza et al. (2019) formulan que:
"interrelaciona Capacidad de sentir
compasión o cuidado; capacidad de
asumir (tomar) la perspectiva del otro y
la capacidad de comprender a los otros
(ponerse en los zapatos del otro)" (p.
362)

Apéndice D: Matriz de Coherencia

Matriz de Coherencia

Título: Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022

Diseño: Investigación acción

Integrante:

Ballón Rivas Juana Isabel
Bendives Diaz Pierina Emperatriz
Bustamante Soto Alexandra Giuliana
Diaz Salazar Vania Massiel

Año: 2022

Especialidad:

Educación inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	UNIDAD DE ANÁLISIS			TÉCNICA/ INSTRUMENTO
			SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	
Deficiencia en las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022	O.G Aplicar el taller musical para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022	Habilidades emocionales	Motivación	Se mueve de manera libre y espontanea	1	Observación/ Escala de estimación
				Imita posturas y movimientos	2	
				Canta canciones que conoce y las acompaña de movimientos rítmicos	3	
			Autocontrol	Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	4	
				Es persistente ante los desafíos planteados	5	
				Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	6	

O.E.1

Aplicar el taller musical como estrategia para el autocontrol en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022

Empatía

Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales. 7

Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres 8

Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo 9

O.E.2

Analizar el taller musical como estrategia para la motivación en las habilidades emocionales en estudiantes de la I.E de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo, 2022

O.E.3

Aplicar el taller musical como

estrategia para la
empatía en las
habilidades
emocionales en
estudiantes de la
I.E de 4 años de
la I.E.I. Señor de
los Milagros,
2022.

Apéndice D: Juicio de expertos

FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JORGE BASADRE

CRITERIOR DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del instrumento.....: Escala de estimación para evaluar habilidades emocionales
- 1.2 Título de la tesis.....: Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022
- 1.3 Autor del instrumento.....: Ballón Rivas Juana Isabel
Bendives Diaz Pierina Emperatriz
Bustamante Soto Alexandra Giuliana
Diaz Salazar Vania Massiel

TABLA DE VALORACIÓN DE ITEMS, LISTA DE COTEJO
COMPETENCIAS EMOCIONALES

Nro	ITEMS	CATEGORÍAS			VALORACIÓN				
		SI	NO	EN PROCESO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
	Motivación								
1.	Se mueve de manera libre y espontánea	X						X	
2.	Imita posturas y movimientos	X						X	
3.	Canta canciones que conoce y las acompaña de los movimientos rítmicos	X						X	
	Autocontrol								
4.	Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	X						X	
5.	Es persistente ante los desafíos planteados	X						X	
6.	Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	X						X	
	Empatía								
7.	Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.	X						X	
8.	Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres	X						X	
9.	Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo	X						X	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61- 80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. ORGANIZACIÓN	Existe una organización				X	
3. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				X	
4. METODOLOGIA	Propósito del diagnóstico				X	
5. PERTINENTE	Mide los objetivos planteados.				X	

III Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

IV Promedio de valoración : 80 %

Experto : Mag. Rosa Mercedes Misad Ascuña

Teléfono: 958859725

Mollendo 10 de Octubre de 2022



M Misad
Mag. Rosa Mercedes Misad Ascuña
JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA
I.S.E.P. "JORGE BASADRE"
CM. 1030853932

Firma de experto
DNI: 30853932

FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO



**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE**

CRITERIOR DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del instrumento.....: Escala de estimación para evaluar habilidades emocionales
- 1.2 Título de la tesis.....: Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022
- 1.3 Autor del instrumento.....: Ballón Rivas Juana Isabel
Bendives Díaz Pierina Emperatriz
Bustamante Soto Alexandra Giuliana
Díaz Salazar Vania Massiel

**TABLA DE VALORACIÓN DE ITEMS, LISTA DE COTEJO
COMPETENCIAS EMOCIONALES**

Nro	ITEMS	CATEGORÍAS			VALORACIÓN				
		SI	NO	EN PROCESO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
	Motivación								
1.	Se mueve de manera libre y espontánea	X						X	
2.	Imita posturas y movimientos	X						X	
3.	Canta canciones que conoce y las acompaña de los movimientos rítmicos	X						X	
	Autocontrol								
4.	Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	X						X	
5.	Es persistente ante los desafíos planteados	X						X	
6.	Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	X						X	
	Empatía								
7.	Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.	X						X	
8.	Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres	X						X	
9.	Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo	X						X	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61- 80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				80%	
2. ORGANIZACIÓN	Existe una organización				80%	
3. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				80%	
4. METODOLOGIA	Propósito del diagnóstico				80%	
5. PERTINENTE	Mide los objetivos planteados.				80%	

III Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

IV Promedio de valoración: 80%

Experto : Alberto Taboada Jiménez

Teléfono: 964311655

Mollendo 10 de octubre de 2022



Firma de experto
DNI: 09456173



**FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR
INSTRUMENTO**

**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JORGE BASADRE**

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del instrumento.....: Escala de estimación para evaluar habilidades emocionales
- 1.2 Título de la tesis.....: Talleres musicales para fortalecer las habilidades emocionales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Señor de los Milagros, Mollendo 2022
- 1.3 Autor del instrumento.....: Ballón Rivas Juana Isabel
Bendives Diaz Pierina Emperatriz
Bustamante Soto Alexandra Giuliana
Diaz Salazar Vania Massiel

**TABLA DE VALORACIÓN DE ITEMS, LISTA DE COTEJO
COMPETENCIAS EMOCIONALES**

Nro	ITEMS	CATEGORÍAS			VALORACIÓN				
		SI	NO	EN PROCESO	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
	Motivación								
1.	Se mueve de manera libre y espontánea	X						X	
2.	Imita posturas y movimientos	X						X	
3.	Canta canciones que conoce y las acompaña de los movimientos rítmicos	X						X	
	Autocontrol								
4.	Cumple con las indicaciones propuestas por la docente	X						X	
5.	Es persistente ante los desafíos planteados	X						X	
6.	Espera su turno al realizar los juegos en los talleres	X						X	
	Empatía								
7.	Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.	X						X	
8.	Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres	X						X	
9.	Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo	X						X	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61- 80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. ORGANIZACIÓN	Existe una organización				X	
3. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				X	
4. METODOLOGIA	Propósito del diagnóstico				X	
5. PERTINENTE	Mide los objetivos planteados.				X	

III Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

IV Promedio de valoración : 80 %

Experto : Dr. Israel Pineda Gamarra

Teléfono: 988891148

Mollendo 10 de Octubre de 2022


Firma de experto
DNI: 29412133

Apendice F Instrumento de investigación

Escala de estimación:

“Escala de estimación para evaluar las habilidades emocionales”

Aula :
profesoras :

Alumno: Edad:

El presente instrumento de investigación tiene por finalidad conocer aspectos sobre el desarrollo de las habilidades emocionales ”

Escala

SI	No	Proceso
logro destacado	logro esperado	en proceso

N.º	Subcategorías/ítems	SI	NO	Proceso
	Motivación			
1	Se mueve de manera libre y espontanea			
2	Imita posturas y movimientos			
3	Canta canciones que conoce y las acompaña de movimientos rítmicos			
	Autocontrol			
4	Cumple con las indicaciones propuestas por la docente			
5	Es persistente ante los desafíos planteados			
6	Espera su turno al realizar los juegos en los talleres			
	Empatía			
7	Reconoce emociones (alegre o triste) que le provoca las distintas melodías planteadas en los talleres musicales.			
8	Trabaja de manera colaborativa en los juegos grupales durante los talleres			
9	Ayuda a quien perciba que lo necesite o pide ayuda cuando no puede hacer algo			