



**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JORGE  
BASADRE**

**LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I “LAS CRUCES”- MOLLEANDO 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**Profesoras de Educación Inicial**

**AUTORES:**

Diana Joselyn Chirapo Quispe

Greciel María Flores Pastor

Leyla Pilar Flores Pastor

Carmen Rosa Miranda Quispe

Anghela Stefany Salas Florez

**ASESOR:**

Mgtr. Alberto Taboada Jiménez

**CARRERA PROFESIONAL:**

Educación Inicial

Enseñanza – aprendizaje

**PERÚ – 2021**

## **Página del Jurado**

---

(Grado, nombres, apellidos)

**PRESIDENTE**

---

(Grado, nombres, apellidos)

**SECRETARIO**

---

(Grado, nombres, apellidos)

**VOCAL**

## **Dedicatoria**

Esta tesis va dedicada a mis padres y hermanos, que siempre estuvieron apoyándome en el transcurso de mi carrera y me dieron las fuerzas y ánimos para vencer cualquier obstáculo.

### **Leyla Pilar Flores Pastor**

Esta tesis va dedicada a las personas que más me apoyaron en el transcurrir de mi carrera, mis padres que son el ejemplo de sacrificio y esfuerzos, también a mis hijos que son mi motor y motivo.

### **Greciel María Flores Pastor**

Esta tesis está dedicada a mis padres por su inmenso apoyo y su cariño incondicional y a mis hermanos porque ellos me dieron la fuerza para continuar con esta carrera.

### **Anghela Stefany Salas Florez**

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional a mi familia, especialmente mis hijos y mi hermana por haber sido mi apoyo a lo largo de mi carrera y a mis compañeras porque sin el equipo que formamos no hubiéramos logrado esta meta

### **Carmen Rosa Miranda Quispe**

Dedico con todo corazón mi tesis a mi padre y madre pues sin ellos no lo habría logrado. Su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso les dedico este trabajo

### **Diana Joselyn Chirapo Quispe**

## **Agradecimiento**

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, por formarnos como profesionales docentes, eficientes y competentes en la sociedad. Asimismo, por brindarnos las enseñanzas en sus aulas y recibirnos siempre con mucho amor.

A la docente MERCEDES MISAD, quien estuvo a lo largo del transcurso de nuestra formación como futuras docentes, por brindarnos los conocimientos necesarios para así poder ejercer nuestra carrera como docentes.

Al docente ALBERTO TABOADA por su guía constante, y el brindarnos el apoyo permanente en transcurso de este trabajo de investigación.

A la directora de la I.E. “Las Cruces”- Mollendo. Por permitirnos observar y ejecutar nuestro instrumento de investigación en su centro educativo.

A la docente, los padres de familia y niños de aula “Los Investigadores” de cinco años. Por su compromiso, apoyo y empatía hacia nuestro trabajo.

## Declaración Jurada

Yo, Diana Joselyn Chirapo Quispe, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 75703925, con la tesis titulada:

### **LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS CRUCES- MOLLENDO 2021**

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

La información obtenida es auténtica sin haber tergiversado sus datos.

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros), me responsabilizo de las consecuencias de mis hechos. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración.

Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: 1 de diciembre Mollendo de 2021

Firma. 

Nombres y apellidos: Chirapo Quispe, Diana Joselyn

DNI: 75703925

### **Declaración Jurada**

Yo, Greciel María Flores Pastor, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 72015554, con la tesis titulada:

### **LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS CRUCES- MOLLENDO 2021**

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

La información obtenida es auténtica sin haber tergiversado sus datos.

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros), me responsabilizo de las consecuencias de mis hechos. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración.

Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: 1 de diciembre de Mollendo de 2021

Firma: \_\_\_\_\_



Nombres y apellidos: Greciel María, Flores Pastor

DNI: 7201555

### **Declaración Jurada**

Yo, Leyla Pilar Flores Pastor, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 70915052, con la tesis titulada:

### **LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS CRUCES- MOLLENDO 2021**

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

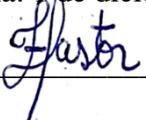
El proyecto de tesis no fue auto plagiado

La información obtenida es auténtica sin haber tergiversado sus datos.

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros), me responsabilizo de las consecuencias de mis hechos. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración.

Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: 1 de diciembre Mollendo de 2021

Firma: 

Nombres y apellidos: Leyla Pilar, Flores Pastor

DNI: 70915052

### **Declaración Jurada**

Yo, Carmen Rosa Miranda Quispe, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 10344997, con la tesis titulada:

### **LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS CRUCES- MOLLENDO 2021**

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

El proyecto de tesis no ha sido plagiado

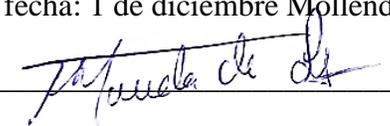
El proyecto de tesis no fue auto plagiado

La información obtenida es auténtica sin haber tergiversado sus datos.

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros), me responsabilizo de las consecuencias de mis hechos. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración.

Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: 1 de diciembre Mollendo de 2021

Firma: 

Nombres y apellidos: Carmen Rosa, Miranda Quispe

DNI: 10344997

## Declaración Jurada

Yo, Anghela Stefany Salas Florez, estudiante de la Carrera de Educación en el Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre, identificado(a) con DNI 72657512, con la tesis titulada:

LA AUTOESTIMA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS CRUCES- MOLLENDO 2021

Declaro bajo juramento que:

Las fuentes de datos e información aquí considerada están citadas con las normas de redacción APA respetando la autoría de los mismos.

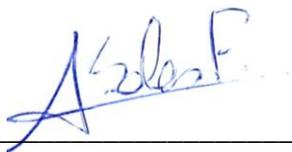
El proyecto de tesis no ha sido plagiado

El proyecto de tesis no fue auto plagiado

La información obtenida es auténtica sin haber tergiversado sus datos.

De encontrarse falta en el presente proyecto como datos e información falsa, plagio (datos sin citas autores), auto plagio (presentar monografías, trabajos publicados anteriormente o parte de ellos y no fueron citados correctamente), piratería (información que pertenece a otras personas o falsificar documentos o ideas de otros), me responsabilizo de las consecuencias de mis hechos. Por tanto, eximo al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Jorge Basadre de toda responsabilidad, las acciones legales y otras que generen el incumplimiento de esta declaración. Para lo cual firmo la presente.

Lugar y fecha: 1 de diciembre Mollendo de 2021

Firma:  \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Anghela Stefany, Salas Florez

DNI: 72657512

## Índice

Caratula	1
Página del jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaración Jurada	5
Índice	10
Resumen	15
Abstract	16
Introducción	17
Capítulo I: Planteamiento del problema	19
1.1 Delimitación del problema	20
1.3 Objetivos de la investigación	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Justificación de la investigación	22
Justificación teórica	22
Justificación práctica:	23
Justificación metodológica	23
Capítulo II: Marco teórico	24
2.1 Antecedentes	25
2.1.1 Antecedentes nacionales	25
2.1.2 Antecedentes internacionales	27
2.2 Bases teóricas de la Autoestima	30
	10

2.2.1	Concepto de la Autoestima	30
2.2.2	Niveles de la Autoestima	31
2.2.3	Características de la Autoestima	32
2.2.4	Componentes de la Autoestima	34
2.2.4.1	Componente Cognitivo	34
2.2.4.2	Componente Emocional	35
2.2.4.3	Componente Conductual	35
2.2.5	Factores de la Autoestima	36
2.2.6	Importancia de la Autoestima	37
2.2.7	La Autoestima y la escuela	39
2.3	Bases teóricas de la Dramatización	39
2.3.1.	Concepto de Dramatización.	39
2.3.2	Modalidades de la Dramatización	40
2.3.3	Importancia de la Dramatización.	41
2.3.4	Dramatización en el Nivel Inicial.	41
2.4.	Definiciones de términos básicos.	42
Capitulo III: Marco metodológico		43
3.1	Enfoque de la investigación	44
3.2	Tipo	45
3.3	Diseño	45
3.4	Población	46
3.5	Muestra	46
3.6	Operacionalización de variables	47
3.7	Técnicas e instrumento para la recolección de datos	50

3.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos	51
Capítulo V: Resultados	53
4.1 Participantes	54
4.2 Resultados descriptivos de la variable y dimensiones	54
Discusión	59
Conclusiones	62
Recomendaciones	63
Referencias.	64
Apéndice	70
Apéndice A: Matriz de consistencia	71
Apéndice B: Matriz de operacionalización	73
Apéndice C: Instrumento de investigación	74
Apéndice D: Validación de Expertos	75
Apéndice E: Propuesta pedagógica	78

## Índice de tabla

Tabla 1	Operacionalización de variable	47
Tabla 2	Validez y Confiabilidad	51
Tabla 3	Resultado de confiabilidad	52
Tabla 4	De género	54
Tabla 5	Resultado de Variable autoestima	54
Tabla 6	Resultado de Dimensión 1: Autoconcepto	55
Tabla 7	Resultado de Dimensión 2: Emociones	56
Tabla 8	Resultado de Dimensión 3: Habilidades Sociales	57

## Índice de Figura

Ilustración 1 Resultado de Autoestima	54
Ilustración 2 Resultado de Autoconcepto	56
Ilustración 3 Resultado de Emociones	57
Ilustración 4 Resultado de Habilidades Sociales	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Resumen

El objetivo general en la presente investigación es, diagnosticar las características de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Las Cruces”- Mollendo 2021 La muestra estuvo constituida por 14 niños y niñas. En el marco metodológico, el enfoque fue cuantitativo, de tipo básico, método inductivo, con el diseño descriptivo. Para la recolección de datos empleamos la técnica de observación, con un instrumento de investigación la cual fue la lista de cotejo con 12 ítems considerando las siguientes dimensiones: Autoconcepto, Emociones y Habilidades Sociales del mismo modo, los datos fueron procesados con el aplicativo Ms-Excel.

En nuestro trabajo de tesis se ha planteado una propuesta pedagógica de Dramatización, la cual se deberá tomar en cuenta en la praxis para ayudar a mejorar o fortalecer la Autoestima. Los resultados relevantes encontrados se tienen que la Autoestima presenta los siguientes resultados en la percepción de los niños y niñas de la I.E. I “Las Cruces” – Mollendo dentro de la escala 0%, bajo, 50% medio y 50% alto. Se concluye que la Autoestima en los niños de cinco años del aula “Los Investigadores” del jardín “Las Cruces”- Mollendo necesita mejorar.

**Palabras claves:** Autoestima, Dramatización, Autoconcepto, Emociones, Habilidades sociales

## **Abstract**

The general objective of this research is to diagnose the characteristics of self-esteem in 5-year-old children of the Initial Educational Institution "Las Cruces" - Mollendo 2021. The sample consisted of 14 boys and girls. In the methodological framework, the approach was quantitative, basic type, inductive method, with a descriptive design. To collect the data, the observation technique was used, with a research instrument which was the checklist with 12 items considering the following dimensions: Self-concept, Emotions and Social Skills. In the same way, the data was processed with the Ms-Excel application.

In our thesis work, a pedagogical proposal for Dramatization has been proposed, which should be taken into account in practice to help improve or strengthen Self-esteem. The relevant results found are that Self-esteem presents the following results in the perception of boys and girls of the I.E. I "Las Cruces" - Mollendo within the 0%, low, 50% medium and 50% high scale. It is concluded that the self-esteem in the five-year-old children of the classroom "Los Investigadores" of the garden "Las Cruces" - Mollendo needs to improve.

**Keywords:** Self-esteem, Dramatization, Self-concept, Emotions, Social skills

## Introducción

El presente documento posee la intención de presentar a los lectores, el uso del método científico por medio del enfoque cuantitativo, como una sucesión para indagar mediante un plan de acción de la mejora de autoestima, a través de una recomendación de propuesta pedagógica para la dramatización.

Cabe señalar que para el proceso de la recolección de datos se utilizó la lectura y aplicación de organizadores de información de libros físicos del área de pedagogía. Por otro, se indagó en tesis del repositorio Scielo, Google académico; asimismo el contenedor de tesis peruanas Alicia de Concytec, entre otros. Aquí también se empleó técnicas como el subrayado para ubicar la información. Del mismo modo, el registro de las citas mediante la norma APA versión 6.

Dentro de los fundamentos teóricos más resaltantes tenemos la autoestima como nos señala Kerlinger (1975; como se citó en Villantoy 2017) nos indica que la autoestima está relacionada a la vida del ser humano. Si durante la infancia recibimos atención de los progenitores, nos sentiremos atractivos, si en estas edades nos enseñaron que somos muy importantes ante los demás, nos sentiremos seguro; por otro lado, tenemos a la dramatización-como nos indica Delgado (2011) la dramatización tiene una triple noción, por lo que se puede entender desde tres aspectos. En primer lugar, puede verse como una tecnología, porque a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que tienen los niños e incrementa el uso del diálogo.

En resumen, para el procedimiento metodológico, se inició identificando el problema a través de la técnica de observación. Seguidamente se consideró fuentes para definir los fundamentos del marco teórico. Ya dentro del marco metodológico de la investigación cuantitativa como cosas

importantes se diseñó el instrumento de investigación y las sesiones de aprendizaje. En el inicio se observó, a continuación, se plantearon las sesiones de aprendizaje con el apoyo de la comunidad educativa y al final se ejecutó el instrumento de investigación. Al final se procesaron los datos y se elaboró el presente informe de tesis.

Dentro del orden de ideas presentadas aquí se tiene los siguientes capítulos:

El capítulo I: Planteamiento del problema comprende la delimitación del problema, formulación; asimismo, los objetivos y terminar con la justificación.

El capítulo II: Marco teórico, describe los antecedentes nacionales e internacionales; para continuar con las bases teóricas de la categoría dramatización, además de la categoría de la Autoestima y culmina con la descripción de los términos básicos.

Después se encuentra el capítulo III: Marco metodológico, donde considera al enfoque, método, diseño, beneficiarios, operacionalización de categorías, para luego definir el instrumentó y la técnica de investigación y concluir con la mención de los jueces para la validación del instrumento.

El capítulo IV: Resultados, se muestran los datos estadísticos con respecto al instrumento. También comprende la matriz de difusión de resultados.

Finalmente, encontramos las conclusiones, recomendaciones, referencias y los apéndices.

## **Capítulo I: Planteamiento del problema**

## **1.1 Delimitación del problema**

Dentro del contexto internacional encontramos a Yapud (2014) quien en su investigación resalta que los docentes no utilizan técnicas para fomentar el desarrollo de la autoestima en niños y niñas, donde el autor llegó a la conclusión que elaborar un material pedagógico, conforme a sus carencias, es transcendental para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas que posteriormente se verá evidenciado.

De igual manera, Gómez (2019) resalta que la utilización de títeres favorece al desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y los niños, dado que los maestros son los intermediarios del conocimiento, la aplicación de nuevos métodos puede cultivar el aprendizaje y la creatividad en los infantes.

Así mismo dentro del contexto nacional encontramos a León y Luis (2017) quien en su estudio identificó el nivel de autoestima en los niños y niñas y, de esta manera, ver el efecto de la técnica de la dramatización para el desarrollo de la autoestima en los niños.

Por otro lado, Farlane (2019) nos indica que la dramatización y la autoestima están relacionados en mayor parte por la función que cumple en el juego dramático, para el trabajo realizado en actividades teatrales como el registro emocional, el trabajo entre compañeros y la representación de roles. Esta acción dramática juega un papel en el ámbito social y emocional de las personas, donde podemos encontrar el autoconcepto y autoestima.

## Descripción del problema

En transcurso de nuestras prácticas pre profesionales se ha podido observar que las niñas y los niños de cinco años no muestran un adecuado desarrollo en su autoestima, por consiguiente, en la institución educativa inicial “Las Cruces” que se ubica en el distrito de Mollendo, en la provincia de Islay, del departamento de Arequipa, hemos observado a través del desarrollo de las clases sincrónicas y asincrónicas que nuestros estudiantes no expresan ni manejan sus emociones, así mismo han mostrado carencia de habilidades sociales, se muestran introvertidos y poco colaborativos, en el desarrollo de las clases virtuales. Esta situación problemática es la que nos ha motivado a ejecutar la presente investigación para diagnosticar las características de la autoestima que muestran los niños y las niñas del jardín “Las Cruces” y por lo cual plantearemos sesiones de aprendizaje que posibilitarán el aumento de la autoestima para así ayudarlos a valorarse y conocerse como niños y niñas con habilidades, destrezas y amor así mismo.

### **1.2 Formulación del problema**

Para la presente investigación se formuló la siguiente interrogante de investigación

¿Cuáles son las características de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces”- Mollendo 2021?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Diagnosticar las características de la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I “Las Cruces” Mollendo-2021

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar las características del autoconcepto en la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” Mollendo-2021.

Identificar las características de las emociones en la autoestima de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” Mollendo-2021.

Identificar las características de las habilidades sociales de la autoestima de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” 2021 Mollendo-2021

### **1.4 Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica por tres razones:

#### **Justificación teórica**

La dramatización es fundamental en el Nivel inicial; tengamos presente, que según Piaget (1977) los niños a esta edad realizan el juego simbólico, siendo capaz de manifestar situaciones de su vida cotidiana a través del juego, el infante logra desenvolverse y cooperar en un ambiente de trabajo. De la misma forma logra competencias de manera individual transformándolo en un infante con una adecuada autoestima, capaz de expresar lo que desea, siente, etc. Así mismo, le permite expresar sus sentimientos y afecto a través de la música, expresión oral, corporal y artística, por otra parte, este juego dramático en el niño, se manifiesta de forma espontánea; tanto al ejecutarla como al observarla, el infante a pesar que diferencia lo real de lo ficticio, disfruta con sinceridad lo que hace o expresa un títere, potenciando la creatividad y facilitándole el desarrollo de la autoestima.

Por consiguiente, la finalidad de esta investigación es dar a conocer el beneficio del teatro infantil. Ha medida que se desarrolle esta investigación iremos incorporando las estrategias de enseñanza necesarias para motivar la autoestima en los niños, y nos enfocaremos en una rama de la dramatización, por la cual demostraremos la importancia del teatro infantil para desarrollar la autoestima en los niños y niñas.

### **Justificación práctica:**

La justificación se realizó debido a que en la I.E.I Las Cruces ubicada en la calle espinar n° 227 del nivel inicial donde los niños de 5 años del aula “Los Investigadores” presentan problemas de Autoestima dificultándoles la interacción con su entorno, para poder reducir este problema plantearemos propuestas pedagógicas sobre la técnica de dramatización que ayuden a poner en práctica distintos métodos como: Teatro infantil, juego de roles, mímicas, títeres, etc. Con el propósito que los niños obtengan una adecuada autoestima.

### **Justificación metodológica**

En esta justificación tendremos las sesiones propuestas por nosotros donde encontraremos dos categorías la primera que es la autoestima en los niños y la segunda que es la dramatización y es ahí donde presentaremos el material didáctico que promoverá la autoestima.

Por otro lado, en la autoestima crearemos una lista de cotejo la cual nos permitirá conocer cómo es que se encuentran los niños en las tres dimensiones que trataremos las cuales son autoconcepto, habilidades sociales y emociones.

## **Capitulo II: Marco teórico**

## 2.1 Antecedentes

### 2.1.1 Antecedentes nacionales

Chavez y Silva (2015) presentaron la tesis "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha". Tuvo como objetivo Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha. La población estuvo compuesta por 286 estudiantes y se tomó como muestra a los niños y niñas del aula de 4 años **Cariñositos** compuesta por 32 estudiantes (21 varones y 11 mujeres). La metodología estuvo considerada al método descriptivo, tipo de investigación básica, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple; para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación aplicando como instrumento una ficha de observación. El investigador llegó a las siguientes conclusiones, La dramatización tiene una relación directa con las habilidades expresivas de los niños de 4 años.

Villantoy (2017) publicaron la tesis "La autoestima en los niños del nivel de inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables, que tuvo como objetivo determinar el nivel de autoestima en los niños del nivel de inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables, Breña, 2016. Su muestra fue 98 estudiantes. La metodología estuvo considerada al enfoque cuantitativo, método deductivo, tipo sustantivo, nivel descriptivo, diseño no experimental; para la recolección de datos se utilizó la encuesta e instrumento. Donde el investigador llegó a la siguiente conclusión se presenta que el 63,3% de la población presenta una autoestima media.

Chacaliaza y Vilca (2018) presentaron la tesis "Autoestima en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 184 San Clemente Pisco". Tuvo como objetivo describir el

nivel de autoestima que tiene los niños y niñas 3 y 4 años de de la I.E. N° 184 San Clemente Pisco. Su muestra fue censal y su población estuvo compuesta por 30 niños y niñas. La metodología estuvo considerada al método descriptivo, tipo de investigación no experimental, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple; para la recolección de datos se utilizó la técnica de psicometría aplicando como instrumento el cuestionario de evaluación de la autoestima en niños. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones, los niveles de autoestima son fundamentales como tener un buen clima de I.E., las docentes fomenten actividades en donde los estudiantes aumenten sus cualidades positivas y a los padres que en el hogar es donde se tiene que fortalecer los valores.

Chávez (2017) presentó la tesis titulada Estudio comparativo de autoestima en los niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N°215, Trujillo-Perú. Tuvo como objetivo determinar la comparación de autoestima en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo. Dicha muestra estuvo compuesta por 112 estudiantes de cuatro años. En la metodología, la investigación es de tipo descriptivo comparativo, para el procesamiento de datos se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento cuestionario de autoestima, se llegó a las siguientes conclusiones Entre los principales resultados tenemos que los niños y las niñas de las aulas amarilla con lila y turquesa con anaranjada tienen una autoestima alta equivalente al 100% se encuentran en el nivel alto, obteniendo una comparación de semejanza.

Alva (2016) realizó un trabajo de investigación titulado Fortalecimiento de la autoestima mediante la psicoterapia Gestalt en estudiantes del primer ciclo de una universidad privada de Lima metropolitana tesis de doctorado tuvo como objetivo Comprobar el fortalecimiento de la autoestima mediante la psicoterapia Gestalt en estudiantes del primer ciclo de una Universidad de Lima Metropolitana. Se sustenta que el programa está basado en la psicoterapia Gestalt fortalece significativamente la autoestima de universidad privada de Lima Metropolitana con estudiantes del primer ciclo. La muestra está conformada por 10 estudiantes entre 16 – 23 años,

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

Chazi (2020) presentó la tesis Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana La Inmaculada. Tuvo como objetivo analizar cómo influyen las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima. La población y muestra fueron idénticas conformada por 48 estudiantes. La metodología se consideró al enfoque cuasi- experimental, tipo transversal, diseño del estudio fue descriptivo correlacional, para el procesamiento de datos su uso la técnica de ficha de observación e instrumento encuestas. El investigador llegó a la siguiente conclusión, Si bien las maestras hacen uso de estrategias donde involucran a trabajo en equipo estas no tienen como objetivo el desarrollo de la autoestima, las técnicas de dramatización permiten que el niño desarrolle su habla, expresar emociones, aprender a crear despertando el interés por aprender nuevas experiencias.

Sánchez (2017) publicaron la tesis La autoestima y su influencia en el rendimiento escolar en niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2 de la escuela de educación básica fiscal José María Urbina Ubicada en la Sergio Toral II de la Provincia del Guayas tuvo como objetivo resaltar la importancia de la autoestima en el rendimiento escolar de los niños de 4 a 5 años. Su muestra estuvo compuesta por 1 director, 25 docentes, 526 presentantes legales y 35 niños. La metodología fue empírica, método teórico deductivo y el método estadístico matemático donde los niños fueron evaluados mediante lista de cotejo, mientras que a los docentes se le empleo una encuesta, asimismo con los representantes legales se realizó una entrevista. Donde el investigador llegó a la siguiente conclusión que la mayoría de los niños presenta baja autoestima por lo cual no les permite participar en las actividades de la escuela y también les impide interactuar con los demás compañeros

Cedillo (2019) presenta la tesis de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Tuvo como objetivo la elaboración de estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Su población estuvo compuesta por 40 niños y niñas. La metodología estuvo considerada el nivel independiente; para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación aplicando como instrumentos como la ficha de registro anecdótico y una entrevista dirigida al director de la escuela. El investigador llegó a las siguientes conclusiones, esta tesis está basada en la aplicación de los títeres para el buen desarrollo del lenguaje en la expresión oral.

Quimi (2017) publica la tesis: Influencia de la autoestima en la calidad del desarrollo integral infantil de los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque humanista para representantes legales.” Tuvo como objetivo Diagnosticar la influencia de la autoestima en la calidad del desarrollo integral infantil de los niños de 4 a 5 años. La muestra estuvo compuesta por 182 personas. La metodología se consideró el enfoque humanista. Tipo cualitativo nivel exploratoria y explicativa. De las técnicas de recojo de datos fueron la entrevista, la encuesta y la ficha de observación áulica. Concluye que La comunidad educativa demuestra poco interés en el bienestar de los niños y dedican la mayor parte del tiempo a otras actividades de tipo y no demuestran atención a sus hijos.

Solis y Sandoval (2017) presentaron su tesis Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. Tuvo como objetivo Potenciar la autoestima a través del teatro infantil como recurso pedagógico en los niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora Fabretto de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. La población estuvo compuesta por 38 niños/as (20 niños y 18 niñas) y la muestra es de tipo intencionada compuesta por 7 niños (4 niños y 3 niñas). La metodología estuvo considerada al enfoque cualitativo, tipo de investigación aplicada; para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación aplicando como instrumento una encuesta. El investigador llegó a las siguientes conclusiones: A través de la recopilación de información, reconocemos las habilidades de los niños y niñas, como la imaginación y la creatividad, de este modo ingresan al ámbito artístico dejando el pánico escénico, la timidez donde mejoraran la autoestima.

Se empleo técnicas de teatro infantil para aportar al crecimiento de la autoestima a través del juego de roles, el teatro físico, el uso de títeres, teniendo una adecuada interacción con sus pares.

## **2.2 Bases teóricas de la Autoestima**

### **2.2.1 Concepto de la Autoestima**

Fischman (2000) plantea que:

La autoestima supone, ser conscientes de nuestros actos. Implica conocerse a sí mismo. Porque en la vida siempre se nos presentará diversos problemas y situaciones en las que tenemos que tomar decisiones con la plena capacidad de decidir lo mejor (p.21). El autor nos da a conocer que la autoestima nos permite conocernos y valorarnos a nosotros mismos, donde nos volvemos capaces de poder dar solución a los problemas que se nos presentan tomando las mejores decisiones para nuestro bien

Kerlinger (1975; como se citó en Villantoy 2017) señaló que:

En la vida de todo ser vivo está ligada la autoestima; Siempre y cuando en nuestra niñez fuéramos atendidos por nuestros padres, nos resultaría maravilloso que en esta edad nos dijeran que somos valiosos para los demás. El infante que es apreciado y valorado en el transcurso de su existencia, tendrá el sentimiento de amar al prójimo y auto confianza en sí mismo a largo de su vida.

Lo que nos menciona el autor es que la base de la autoestima de todos los niños empieza en la familia donde es ella la encargada de hacerlos sentir las personas más valiosas, también si desde pequeños son amados, queridos y aceptados en el transcurso de nuestra niñez, podrán transmitir buenos sentimientos hacia las personas que nos rodean.

## **2.2.2 Niveles de la Autoestima**

### **a. Autoestima alta**

Adrianzen,(2006) nos indica que:

La posee aquella persona que conoce muchos aspectos de sí, aprecia sus cualidades y se siente orgulloso de lo que es y está segura de que puede ser mucho mejor, al mismo tiempo, reconoce sus defectos y limitaciones. Resulta beneficioso para la calidad de vida y nuestra salud, que se manifiestan en una percepción más satisfactoria de la vida.

El tener una autoestima alta beneficia bastante a nuestros niños ya que les permite tener la seguridad en la toma de decisiones, también les permite hacerse un análisis crítico reflexivo y poder ver cuáles son sus limitaciones y defectos que puedan tener donde nuestros niños se sentirán felices y satisfechos de las cosas y decisiones que puedan hacer en un futuro.

### **b. Autoestima media**

Humphreys (2001) manifiesta que:

A partir de este grado los individuos poseen una conjunción de experiencias afirmativas y negativas, en la cual presentan una disyuntiva en su personalidad, teniendo de esta forma desconfianza de sus habilidades por lo cual en esta situación dependen de otros.

El autor nos da a conocer que si los infantes se encuentran en el nivel de autoestima media, los vuelve vulnerables debido a que sienten desconfianza de sus propias destrezas.

### **c. Autoestima baja**

Adrianzen (2006) indica que la posee:

Es la que posee el individuo que se estima inferior a los otros, se considera insignificante sobre los demás y que los otros valen mucho más que él, al poseer una autoestima baja nos sentimos mal, puesto que, no tenemos la determinación para poder afrontar los desafíos que se nos presentan, provocando que nuestra disposición vital se vea perjudicada, no permitiéndonos ver el lado positivo de las cosas.

Nuestros niños suelen tener una baja autoestima sin nosotros darnos cuenta, son muchas las situaciones que nos pueden pasar para estar atentos y percatarnos que nuestros niños poseen una baja autoestima como, por ejemplo, cuando nuestros niños no sienten la confianza o seguridad para poder expresar lo que siente no permitiéndoles tomar buenas decisiones y que su calidad de vida no se la mejor, como la que ellos merecen.

#### **2.2.3 Características de la Autoestima**

Según Campos (2000) algunas características muy resaltantes de la autoestima que son primordiales para los infantes serían:

Mantener una confianza en sí mismo al momento de realizar sus cosas, demostrado que lo puede mejorar, también, expresando sus opiniones y al momento de dialogar sin miedo.

Expresar, manejar y controlar las emociones, de igual manera, preguntan cuándo no saben.

Son independientes y autónomos en tomar las decisiones y, por otra parte, disfruta del juego y asumen desafíos donde se esfuerzan para lograr alcanzarlos (p.34)

El autor nos demuestra que durante el trascurso de la vida de un infante es importante que desarrolle la autoestima y se vuelva un infante más autónomo e independiente.

García (2005) hace mención a algunas descripciones de la alta autoestima.

Se divierte realizando acciones en compañía, acepta que es importante para quien lo rodea; no teme manifestar sus emociones sean afirmativas o lo contrario a ellas; lo expresa si lo requiere, no se deja influenciar por otros, pero cooperara si piensa que es apropiado.

Como nos menciona el autor las características de las personas con alta autoestima son basadas a acciones que hacen sobresalir aptitudes que desarrollan al hacerse respetar y no se dejan influir por otros.

Santrock (2002) según el autor.

La autoestima baja puede ser una situación provisional para muchos estudiantes, mientras que, para otros, se puede volver dificultades más serias como el bajo rendimiento escolar, el desánimo, dificultad para reconocer las características que lo diferencian de los demás, deterioro de las relaciones interpersonales, conflictos familiares todo ello relacionado con una deficiente autoestima.

Como menciona el autor, la baja autoestima está relacionada con cambios o problemas tanto dentro de la familia como la escuela y todo el entorno en donde se desenvuelve. Cabe

mencionar que un estudiante con autoestima baja encuentra dificultades para reconocer y valorar las características que lo hacen diferente.

## **2.2.4 Componentes de la Autoestima**

Teniendo en consideración la información brindada por Rubio (2018) nos señala que los componentes se pueden dividir en tres partes.

### **2.2.4.1 Componente Cognitivo**

Se refiere a una visión personal, una descripción de tu vida. Esto incluye La propia personalidad y comportamiento, así como pensamientos, creencias, Percepción y procesamiento de la información. Es el autoconcepto definido como un conjunto de creencias, pensamientos, sentimientos u opiniones que tienes sobre ti, en cuanto a su carácter y comportamiento.

La terminología relacionada con este componente es:

#### **a) Autoconcepto**

Para Rosember(s.f., citado por Gallego, 2010).

Mencionar al autoconcepto hace referencia a ciertas inclinaciones, como son las de detallar características de atributos exteriores, aspecto corporal, aptitudes o resultados, tiende a usar palabras generales, confusas y no específicos para describir, ve a la habilidad social como la unión entre pares, desarrollar los autoconceptos por medio de las pruebas arbitraria y externa vinculada con los sucesos específicos ocurridos.

El autor nos menciona que el autoconcepto es la visión que una persona tiene de sí misma, que está relacionada con el juicio de valor; cabe señalar que el autoconcepto y la autoestima son diferentes, pero la relación entre los dos es muy estrecha y no se puede entender a una persona sin uno mismo; como la presencia de otras personas. Para mejorar el concepto que tenemos de nosotros podemos seguir estas recomendaciones.

#### ***2.2.4.2 Componente Emocional***

Este componente se adquiere de lo expresado hacia los seres que nos rodean, ya sea nuestras padres, familiares y amigos; comprende las emociones que son o no favorables, el sentir de cada uno y el aprecio que sentimos por nosotros mismos.

Goleman (1996) nos afirma que el comportamiento de la inteligencia emocional, es transferido de los progenitores hacia sus hijos, donde el niño adopta el modelo del padre. Según varias investigaciones confirman que los infantes perciben la noción de ánimos de valor de los adultos. Como menciona el autor las emociones son percibidas por los niños, donde tienen como modelo a los adultos las emociones de cada niño o niña; son más expresivas y frágiles según en el ambiente que se encuentran, debido a que nuestras emociones son caracterizadas por nuestros estados de ánimo.

#### ***2.2.4.3 Componente Conductual***

Como señala Lancuza (2010), diversas investigaciones enfatizan que la interacción social es importante para el beneficio de las destrezas de los infantes, lo cual beneficiara en su desenvolvimiento escolar, sus emociones y su autoestima. Como nos señala el autor nos indica que el poder interactuar con las demás personas ayudara a los infantes a poder desarrollar sus

habilidades, lo cual favorece a su rendimiento en la escuela, permitiéndoles a los infantes poder aprender a regular sus emociones y tener una buena autoestima.

### **2.2.5 Factores de la Autoestima**

Consideramos a los siguientes factores:

#### **a) La familia**

Coopersmith (1967; como se citó en Achachao y López, 2017) menciona que:

La autoestima fuertemente conectada al compromiso de los padres con sus hijos. Donde el factor determinante es la aceptación y respeto de los intereses, cualidades y defectos de los niños. Existen restricciones claras y consistentes en el núcleo familiar. La familia debe apoyar la decisión del niño para ayudarlo a lograr sus objetivos.

Con esta cita los autores nos dan a conocer que la familia es la base fundamental para que los niños puedan desarrollar una buena autoestima, ya que es en la familia donde los niños aprenden lo que son sus límites y reciben todo el soporte a su iniciativa, para que ellos puedan alcanzar sus metas.

#### **b) Factores socioemocionales**

Rice (2010; como se citó en Galarza y Mateo 2017) “Los ambientes familiares que están libres de tensión y proporcionan los materiales e interacciones apropiados generan seguridad y estimulan el desarrollo cognoscitivo de los niños.” (p.41). Para que nuestros niños puedan tener una buena autoestima Rice nos indica que en su entorno familiar debe estar libre de pleitos, esto le beneficiara en gran parte a poder elevar su autoestima, ya que a los niños tener un ambiente

seguro y tranquilo obtendrán seguridad y los más importante les ayudará en su crecimiento intelectual.

### **c) Factores socio-culturales**

Álvarez, Sandoval y Velásquez (2007) nos manifestante que:

Aunque importante, la familia no es el único factor que interfiere en el proceso de socialización y desarrollo de la autoestima, también hay compañeros, vecinos, profesores, sistemas de comunicación, anuncios, etc. Todo el mundo se ve a sí mismo desde la perspectiva del grupo en el que participa y del entorno en el que se desarrolla, creen que todo lo relacionado con una persona tendrá un impacto positivo o negativo en la personalidad o forma de pensar.

El autor nos indica que nos solo el entorno familiar es el que influye en la autoestima de nuestros niños si no que la sociedad también cumple un papel muy importante en el desarrollo de la autoestima porque es esta sociedad donde se desarrollaran nuestros niños la que impactará negativa o positivamente en el desarrollo del carácter y su manera de reflexionar sobre las situaciones que pasen en su vida diaria

### **2.2.6 Importancia de la Autoestima**

Adrianzen (2006) manifiesta que:

Radica en que nos impulse a actuar, a seguir adelante y nos motiva a perseguir nuestros objetivos, al tener autoestima alta se cuidan y respetan a sí mismos y una baja autoestima se valoran poco se sitúan por debajo de los demás (p. 86)

Ciertamente para Adrianzen es evidente que hay dos tipos de autoestima alta y baja; por ende, debemos motivar a nuestros niños a que su autoestima esta alta para que puedan tener sus objetivos claros y precisos y no dejarse dominar por las demás personas.

Adrianzen (2006) nos dice que:

La adquisición de nuevas ideas y aprendizaje está íntimamente relacionada con la atención y concentración voluntaria. Ayuda a superar las dificultades personales, cuando un estudiante tiene una autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que sobre vengan, dirige la fuerza para reaccionar, buscando la superación del obstáculo (p.127).

Así, según el autor recalca que si un niño tiene autoestima va a poder lograr conseguir nuevas ideas y tener mucha convicción para poder reaccionar a cualquier problema que nos pueda pasar.

Zamora (2012) nos indica:

Que es primordial la autoestima en los infantes, al tener una gran estimación de sí mismo da origen a un bienestar mental produciendo un comportamiento optimo, pretendiendo o no, tendremos que realizar un autocontrol de nosotros mismos, lo cual afectara en nuestras acciones y esto en su momento repercute en la autoestima de los infantes.

La autora nos da entender que la autoestima es fundamental en cada uno de los infantes, ellos deben de realizar un reconocimiento de sí mismo para poder expresarse con libertad.

## **2.2.7 La Autoestima y la escuela**

Alcántara (2003) nos dice que:

En los contextos escolares es normal que los niños que presentan baja autoestima tengan pocas satisfacciones y por el contrario pierdan la motivación, el deseo e interés en la escuela, en ese sentido la gran parte de su energía la canaliza en sumergirse en su mundo interior sobre aspectos relacionados sobre sus emociones, sentimientos, fobias, temores, conflictos con los demás, vergüenzas etc. al parecer el mundo interior es más complejo e incomprensible para los niños que se encierran en él, después que su mundo interior los haya negado (p.56).

El autor nos indica que la relación de la escuela con la autoestima esta complementada, porque en la escuela es donde surge todos los aspectos en general (como sentimientos, fobias, temores, etc.) y está ahí la docente que puede forzar estos aspectos positivos y fortalecer los aspectos negativos.

## **2.3 Bases teóricas de la Dramatización**

### **2.3.1. Concepto de Dramatización.**

De acuerdo con Delgado (2011)

Esta tiene diversas maneras de ideas de manera que podrían ser tres, primero se podrían entender como arte, en segundo sitio podría ser visto como ocupaciones y finalmente hablamos de la mente donde se adecua una organización espiritual declarando una manera de representar.

Según el autor la dramatización se establece como un medio natural para el aprendizaje del niño, al propiciarle un espacio de observación. Mediante la dramatización, el niño es capaz de

ejecutar lo que observar, permitiéndole modificar lo que ve. Por medio de la acción dramática el niño comunica la que siente desde su visión personal, con el propósito de llegar a un acuerdo con el grupo ante una determinada situación.

Para Calderón (1990; citado por Palomino 2019)

La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p.24)

Para el autor, es la escenificación corta de una supuesta situación donde prima vínculos afectivos, representada por dos o más personas en donde realizan la escena y su posible desenvolvimiento como si se tratara de una verdadera situación.

### 2.3.2 Modalidades de la Dramatización

Tenemos las establecidas por Cervera (2005; citada por Fernández 2017)

- a) **La pantomima:** Utilizando gesto sin el uso de las palabras, donde se narra historias, representación de actividades cotidianas.
- b) **El teatro de títeres:** Utiliza “muñecos” para la representación dramática, se clasifican en títeres y marionetas.
- c) **El teatro de sombras:** Hace uso de muñecos y figuras que son utilizados detrás de una pantalla que al ser iluminado por un foco proyecta sombras.
- d) **El teatro infantil:** Obras representadas por los niños y niñas, debe ser incorporado como una práctica habitual dentro de las programaciones

El autor menciona 4 los tipos de actividades dramáticas: La Pantomima, que no utiliza el lenguaje verbal, solo los gestos como expresión artística, El teatro de títeres, con la utilización de” muñecos”, El teatro de sombras y el Teatro Infantil, donde participan los niños y las niñas, todas estas actividades con la finalidad de desarrollar la capacidad de comunicación, imaginación, autonomía y la interacción social.

### **2.3.3 Importancia de la Dramatización.**

Tal y como han señalado algunos autores como Ibáñez, Ramírez y Cervera (citados por Fernández 2017) menciona que: “La dramatización como recurso didáctico en el aula tiene un papel fundamental, pues se ven implicados diversos elementos con numerosas posibilidades educativas.” (p.12). Estos autores nos dan a conocer que es de gran importancia educativa las actividades dramáticas, porque nos permite conocer a los estudiantes, se les da la oportunidad de expresarse libremente mientras actúan, a la vez que canalizan y reconocen sus propios sentimientos. Se les facilita una herramienta para construir una actitud crítica ya que desarrolla su capacidad de análisis, de representación, imaginación y creatividad.

### **2.3.4 Dramatización en el Nivel Inicial.**

González (2015) nos dice que la acción dramática es una de las partes de la enseñanza en los infantes, es una comunicación que ayuda a los diversos campos del progreso infantil, beneficiando al campo afectivo y a la imaginación del niño. Para el autor la dramatización es una manera de comunicarse a través de distintos medios, favoreciendo en el desarrollo del niño en su creatividad, permitiéndoles ser seres sociales y relacionarse con su entorno.

Ruiz (2003; como se citó en Núñez y Navarro 2007)

No nos cabe duda de que el contexto originado desde la dramatización en un aula, tanto con niños como con jóvenes o adultos, construye uno de esos espacios efectivos para la socialización de los participantes, incluyendo la del profesor. De esta manera, el drama se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social. A través de él podemos abordar la enseñanza de habilidades sociales (p.248).

Como nos indica los autores, la dramatización en la escuela nos permite desarrollar la interacción, el crecimiento personal y social y también nuestras capacidades y destrezas interpersonales

#### **2.4. Definiciones de términos básicos.**

**Dramatización:** (González J., 2015) enfoca a la dramatización en los procesos educativos de educación infantil como lenguaje total que potencia las múltiples esferas del desarrollo de niñas y niños siendo especialmente útil para trabajar en el desarrollo socio emocional y en la creatividad.

**Autoestima :**(Vélez, 2014), el esfuerzo positivo o negativo con el que hayamos contado desde la primera infancia va a ser el fundamental para la seguridad emocional en nuestro futuro. Acogiendo varias concepciones e ideas que existen acerca de la autoestima, es importante destacar que el nivel de concepción o rechazo que una persona siente hacia sí mismo, conlleva a establecer entre los seres humanas semejanzas y diferencias.

### **Capitulo III: Marco metodológico**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

Con respecto al enfoque utilizado para la investigación este fue cuantitativo. Para ello, Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) comentan que:

Se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis el muestreo, el tratamiento estadístico. Este enfoque o perspectiva fue desarrollada por Augusto Comte Emilio Durkheim y Herbert Spencer, representantes del positivismo y luego por el neopositivismo, positivismo lógico, el realismo crítico, representado por Alfred Ayer, Nagel, Hempel y Karl Popper. (p. 97).

Los autores nos dan a conocer que el enfoque que utilizaremos para poder realizar nuestra tesis nos ayudara a emplear técnicas que nos permitirán ver la magnitud para poder obtener una medición exacta del muestreo que tomaremos

### **3.2 Tipo**

Cabe señalar el tipo considerado aquí, es básico. En relación a ello, Chaparro (2011) manifiesta que:

La investigación básica tiene como fin primordial buscar el conocimiento por el valor de este y por tanto produce información que nos permite entender mejor un fenómeno, pero en principio no resuelve un problema o no tiene una aplicación directa inmediata (p.105)

El autor nos da entender que esta investigación básica tiene como su objetivo principal el poder buscar el valor agregado a la información que vamos a obtener, pero este tipo de investigación en primera instancia no se involucra directamente con la investigación ni tampoco busca encontrar una solución al problema.

### **3.3 Diseño**

Desde la perspectiva del diseño del estudio, fue considerado el descriptivo para este caso. Es así, Müggenburg y Pérez(2007) afirman:

En el ámbito de los Estudios descriptivos se pueden mencionar: a) descriptivo típico (describe las características de una sola muestra); b) descriptivo comparativo (describe las diferencias de variables en dos o más grupos); c) estudio de caso (descripción intensa de una unidad de estudio. (p.36)

Los autores nos hablan de diferentes tipos de investigación donde nos indican el primero de ellos solo nos da a conocer una sola característica, el segundo tipo de descripción nos da a

conocer las diferencias de uno o más grupos, y el tercer ámbito de la descripción es el estudio de casos donde esta descripción es una investigación con más profundidad.

### **3.4 Población**

Para la presente tesis, se ha tenido a bien considerar a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Las Cruces calle Espinar n°227. En tal sentido, la información al alcance existente 27 niños.

### **3.5 Muestra**

Con respecto a las personas entrevistadas, de las cuales se recogió la información para el procesamiento de los datos de la investigación y de donde se realizó la observación y medición de las variables de estudio. Es así, que para esta tesis se tomó en cuenta una muestra por conveniencia de 14 participantes

### 3.6 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	ESCALA	TÉCNICA/INSTRUMENTO
<b>Variable 1: Autoestima</b>	Kerlinger (1975; como se citó en Villantoy 2017) señaló que: En la vida de todo ser vivo está ligada la autoestima; Siempre y cuando en nuestra niñez fuéramos atendidos por nuestros padres, nos resultaría maravilloso que en esta edad nos	Dimensión 1 Autoconcepto: Para Rosember(s.f., citado por Gallego, 2010).  Mencionar al autoconcepto hace referencia a ciertas inclinaciones, como son las de detallar características de atributos exteriores, aspecto corporal, aptitudes o resultados, tiende a usar palabras generales, confusas y no específicos para describir, ve a la habilidad social	Definir, describirse físicamente como niño o niña, capaz de expresar sus ideas de libertad y reconocer y aceptarse así mismo	Es capaz de definir sus características, Es capaz de describirse físicamente  Es capaz de expresar sus ideas con libertad  Es capaz de reconocer y aceptarse así mismo	1=SI  0=NO	Observación/  Lista de cotejo

	<p>dijeran que somos valiosos para los demás. El infante que es apreciado y valorado en el transcurso de su existencia, tendrá el sentimiento de amar al prójimo y auto confianza en sí mismo a largo de su vida.</p>	<p>como la unión entre pares, desarrollar los autoconceptos por medio de las pruebas arbitraria y externa vinculada con los sucesos específicos ocurridos.</p>				
		<p><b>Dimensión 2:</b> <b>Emociones,</b> Goleman (1996) nos afirma que el comportamiento de la inteligencia emocional, es transferido de los progenitores hacia sus hijos, donde el niño adopta el modelo del padre. Según varias investigaciones confirman que los infantes perciben la noción de ánimos de valor de los adultos</p>	<p>Participar sin temor en clases, identificar, reconocer sus emociones y tener control en ello.</p>	<p>Es capaz de participar sin temor en clase Es capaz de identificar sus emociones Es capaz de reconocer sus emociones Es capaz de tener el control sobre sus emociones</p>		

		<p><b>Dimensión 3: Habilidades Sociales</b></p> <p>Como señala Lancuza (2010), diversas investigaciones enfatizan que la interacción social es importante para el beneficio de las destrezas de los infantes, lo cual favorece a su rendimiento en la escuela, permitiéndoles a los infantes poder aprender a regular sus emociones y tener una buena autoestima</p>	<p>Interactuar, adaptarse en su entorno, solucionar un problema y se comunica fluidamente con otra persona</p> <p>Describir el indicador.</p>	<p>Es capaz de interactuar con su entorno</p> <p>Es capaz de adaptarse a un nuevo entorno</p> <p>Es capaz de dar solución a un problema.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

### **3.7 Técnicas e instrumento para la recolección de datos**

La técnica considerada para este estudio fue la observación. Es por ello, que consideramos Arias (2006) indica que:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (p.69). Con este instrumento podremos ver de una manera sistemática cualquier suceso que nos presenta a favor de nosotras para poder realizar una buena investigación

Además, el instrumento de investigación para esta tesis fue una lista de cotejo. Es así, que Guerrero (2020) nos señala lo siguiente:

Una lista de cotejo es un cuadro de doble entrada en el cual se anota en la columna izquierda una lista de criterios (palabras, frases u oraciones) que señalan con claridad las acciones, tareas, comportamientos, habilidades o actitudes que se desean evaluar de un proceso de aprendizaje. Los criterios consideran aspectos relevantes del proceso de aprendizaje por lo que es recomendable que se ordenen según la secuencia en que se realizarán las actividades. En la fila superior se establece una escala de valoración dicotómica (sí/ no)(párr.ii).

Como hace mención el autor, una lista de cotejo se emplea para desarrollar una pequeña evaluación a través de una observación de ciertas actitudes comportamientos o algún aspecto que se solicite averiguar con una escala de evaluación donde se tiene como alternativas dos respuestas donde se deberá elegir una de ella según se especule en los menores o el grupo a observar.

### 3.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Con respecto a la validez se pidió la validación a tres jueces con conocimientos de investigación. Además del área a que compete a este estudio. De modo que, se muestra en la siguiente tabla a los jueces consultados.

Tabla 2

*Validez y Confiabilidad*

Nro.	Apellidos y nombres	y	Grado académico	Institución de procedencia	de	Porcentaje que le asignó al instrumento
1	Mercedes Ascuña	Misad	Magister	I.S.P.P Jorge Basadre		80%
2	Mayta Juan Ciriaco	Lazarte,	Magíster	I.S.P.P Jorge Basadre		80%
3	Taboada Alberto	Jiménez,	Magister	I.S.P.P Jorge Basadre		80%

Para la confiabilidad del instrumento hemos utilizado el estadígrafo (KR20). En consecuencia, el valor de la prueba, dio como resultado el valor de 0.75. Confirmando para ello que tiene una magnitud alta de confiabilidad.

*Tabla 3*

*Resultado de confiabilidad*

KR-20	Nro de elementos
0.75	12

## **Capitulo V: Resultados**

## 4.1 Participantes

Tabla 4

Participantes por género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	9	64%
Masculino	5	36%
Total	14	100%

Los participantes en el presente estudio fueron 14 niños y niñas de los cuales 9 son femeninos que representa el 64%. Asimismo, 5 masculinos representando el 36%. La mayoría pertenece a al género femenino. El muestreo fue por conveniencia.

## 4.2 Resultados descriptivos de la variable y dimensiones

### Variable Autoestima

Tabla 5

Resultado de Variable autoestima

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	7	50%
Alto	7	50%
Total	14	100%

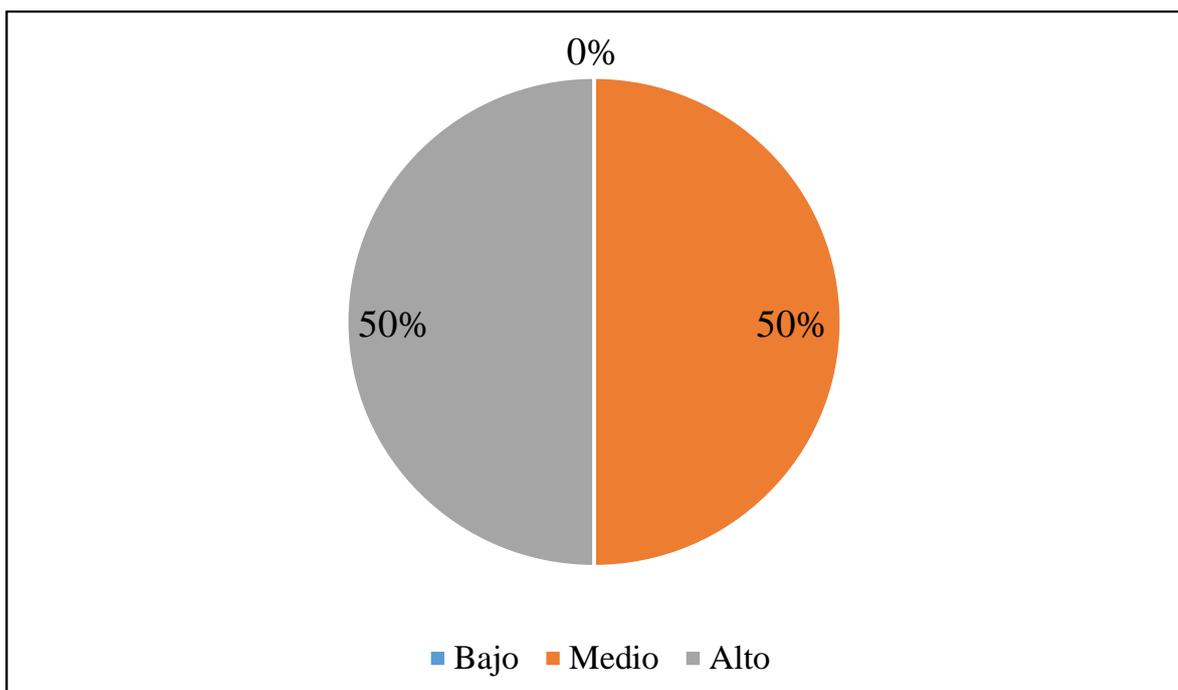


Ilustración 1 Resultado de Autoestima

En relación a la tabla 5 y Figura 1 los resultados muestra que el 50 % de los niños tienen una autoestima media, dando a entender que son capaces de valorarse pero con cierto temor y el otro 50 % muestran una autoestima alta, interpretando que en esta ocasión los resultados nos arrojaron una similitud entre la autoestima media y alta En consecuencia, señalan que los niños y niñas de la institución educativa “Las Cruces”- Mollendo, en relación con la autoestima el 50% de estudiantes necesitan mejorar-dentro del contexto de autoconcepto, emociones y habilidades sociales

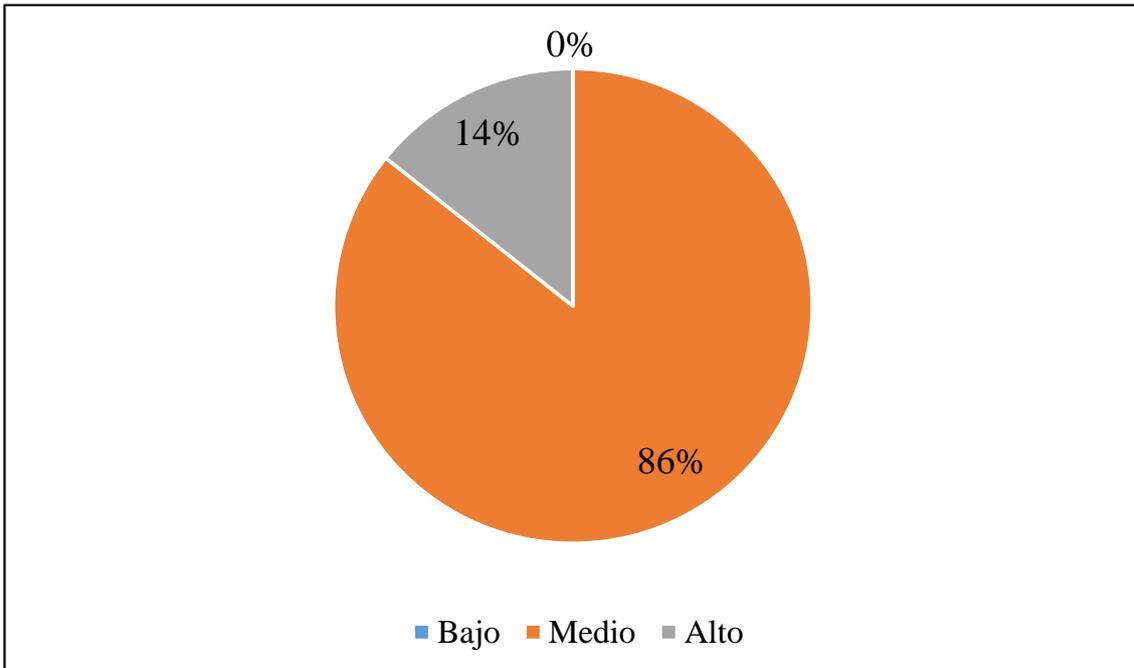
### **Dimensión Autoconcepto**

*Tabla 6*

*Resultado de Dimensión 1: Autoconcepto*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	12	86%
Alto	2	14%
Total	14	100%

Por lo descrito en la tabla 6 y figura 2 conviene especificar que el porcentaje mayor lo obtiene la escala medio con el valor de 86%; mientras el porcentaje menor recae en la escala bajo con la ponderación de 0%. En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas de la institución educativa” Las Cruces” - Mollendo, en relación con el autoconcepto se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto, describe sus características, cualidades, expresa sus ideas con libertad y se valora a sí mismo.



*Ilustración 2 Resultado de Autoconcepto*

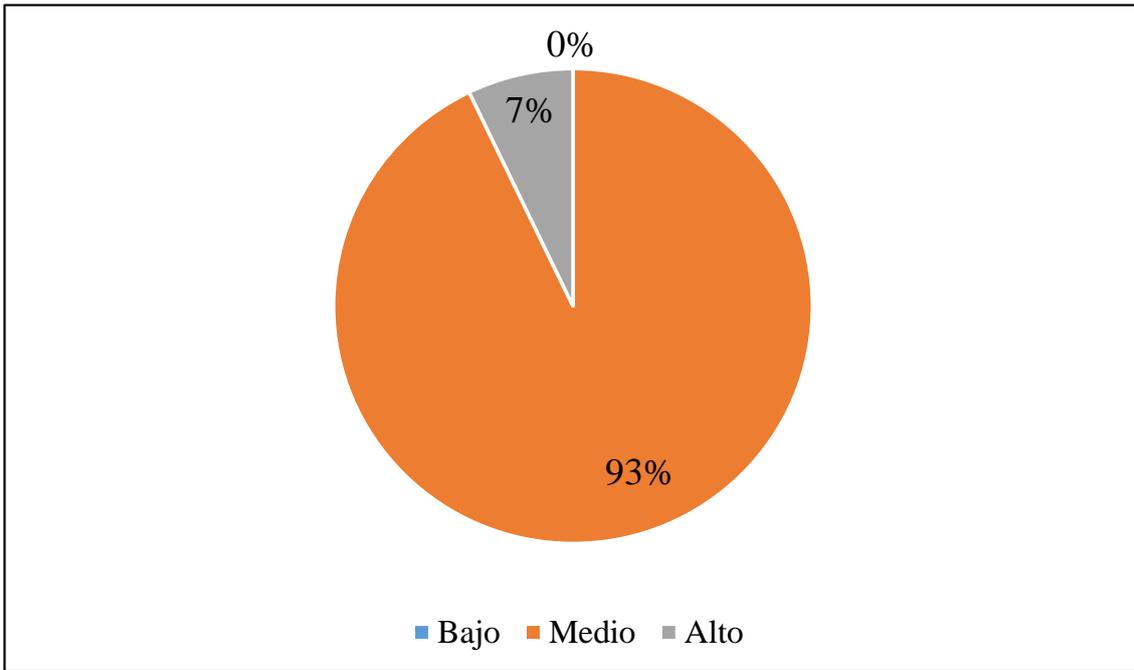
### **Dimensión Emociones**

*Tabla 7*

*Resultado de Dimensión 2: Emociones*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	13	93%
Alto	1	7%
Total	14	100%

Cabe resaltar en la tabla 7 y Figura 3 es necesario incidir en el porcentaje mayor lo obtiene la escala medio con el valor de 93%; mientras el porcentaje menor recae en la escala bajo con la ponderación de 0%. En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas de la institución educativa “Las Cruces” - Mollendo, en relación con las emociones se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto de hablar sin temor delante de otras personas, identificar, reconocer sus emociones y tener control de ello.



*Ilustración 3 Resultado de Emociones*

### **Dimensión Habilidades Sociales**

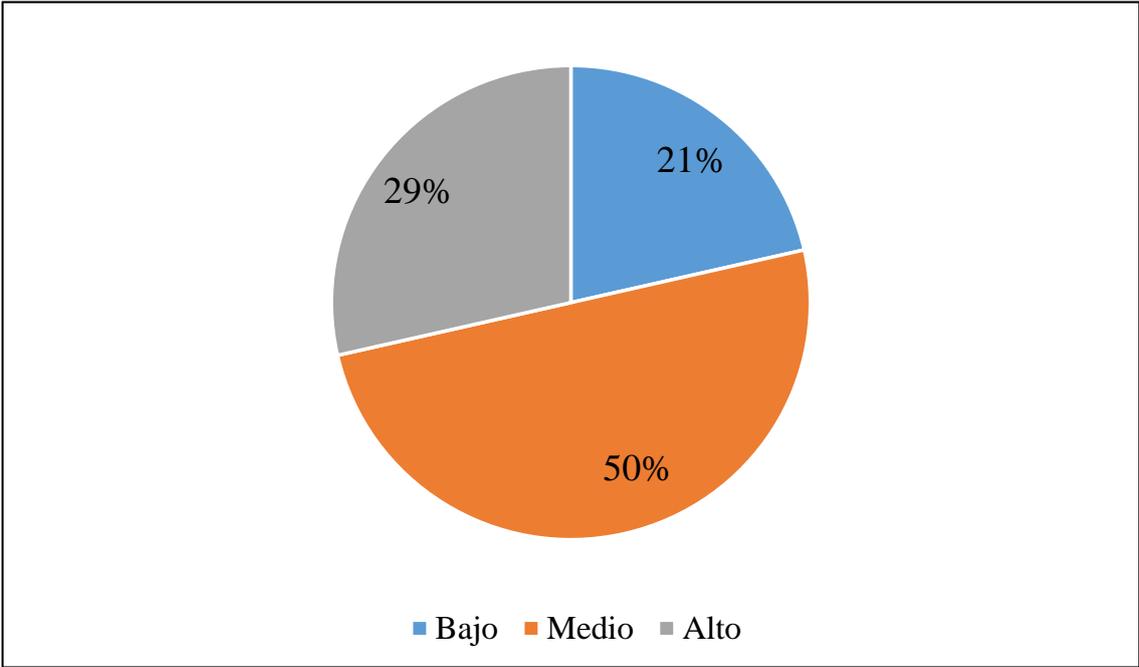
*Tabla 8*

*Resultado de Dimensión 3: Habilidades Sociales*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	21%
Medio	7	50%
Alto	4	29%
Total	14	100%

*Ilustración 4 Resultado de Habilidades Sociales*

En la medida que en la tabla 8 y Figura 4 es preciso tener presente el porcentaje mayor lo obtiene la escala medio con el valor de 50%; mientras el porcentaje menor recae en la escala bajo con la ponderación de 21%. En consecuencia, estos resultados nos indican que los niños y niñas de la institución educativa “Las Cruces” - Mollendo, en relación con las habilidades sociales se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto de interactúa en su entorno, participa respetuosamente en clase, participa en la solución del problema y utiliza el lenguaje fluido.



## **Discusión**

Desde la perspectiva de la variable Autoestima considerada en la presente investigación busca describir las características de la misma. En primer lugar, el comportamiento de la variable Autoestima. Además, de la contextualización de la realidad en el ámbito de estudio con las dimensiones: Autoconcepto, Emociones y Habilidades Sociales

Cabe señalar en primer lugar, el objetivo general que indica diagnosticar las características de la autoestima en los niños de 5 años de I.E.I. “Las Cruces”- Mollendo 2021, el cual posee, los siguientes datos estadísticos descriptivos: en la escala bajo 0%, mientras en la escala medio 50%; Además en la escala Alto 50%. Eso indica que es necesario mejorar. Esto es fundamentado por Kerlinger (1975 como se citó en Villantoy 2017) La vida del ser humano está vinculada con la autoestima, el niño se sentirá querido y valorado al recibir la atención de sus padres, el niño expresa lo que siente por las personas de su entorno. Los niños que durante su desarrollo fueron aceptados y estimados, tendrán aprecio por los demás y confianza en sí mismos. De igual manera, (Rodríguez, 2016),

nos indica que la autoestima es la base principal de la personalidad del infante, de ningún modo, es una disciplina que se imparte en las instituciones educativas. El factor fundamental que influye en la autoestima, es la familia, ya que es allí donde el niño va desarrollando y fortalecimiento su personalidad.

Se puede demostrar el primer objetivo específico, el cual indica: Identificar las características del autoconcepto en la autoestima en los niños de 5 años de la institución

educativa inicial “Las Cruces” Mollendo-2021 este posee, los siguientes datos estadísticos descriptivos: en la escala bajo 0%, mientras en la escala medio 86%; Además en la escala Alto 14%. Eso indica que es necesario mejorar. Esto es fundamentado por Rossemberg (citado por Gallego 2010) nos indica que el autoconcepto es cuando el niño se describe a partir de cualidades externas y las destrezas que desarrolla, siendo básica y fundamental la interacción familiar y social. El niño va construyendo su autoconcepto a partir de experiencias vividas y también de las opiniones e incentivos que recibe de los demás, siendo importante el papel de la familia, entorno social y la escuela De igual manera, Arroyo (2009) indica que, debido al vínculo que tienen los infantes con su entorno por medio de las relaciones interpersonales prosperan en la evaluación de sí mismos y el autoconocimiento, por lo tanto, en la estructura de su autoconcepto que es muy fundamental en el desarrollo infantil.

Sobre la base del segundo objetivo específico: Identificar las características de las emociones en la autoestima de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” Mollendo-2021 conduce a tener los siguientes resultados en la escala bajo 0%, mientras en la escala medio 93%; Además en la escala Alto 7%. Eso indica que es necesario mejorar. Esto es fundamentado por Chazi (2020) nos dice que los maestros proponen nuevos métodos, pero estos no integran al trabajo grupal, descartando como principal motivo el desarrollo de la autoestima. Por otro lado, Chacaliaza y Vilca (2018) los niveles de autoestima son fundamentales como tener un buen clima institucional, las docentes fomenten actividades en donde los estudiantes aumenten sus cualidades positivas y a los padres que refuercen y fortalezcan los valores en el hogar.

En relación al tercer objetivo específico: Identificar las características de las habilidades sociales de la autoestima de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” Mollendo – 2021, conduce a tener los siguientes resultados en la escala bajo

21%, mientras en la escala medio 50%; Además en la escala Alto 29%. Eso indica que es necesario mejorar. Esto es fundamentado por Chávez y Silva (2015) Es importante la recreación con la conexión y acción dramática con las diversas habilidades de gesticulación y expresión de los infantes. Por otro lado, Lancuza (2010) afirma que, diversas investigaciones. enfatizan que la interacción social es importante para el beneficio de las destrezas de los infantes, lo cual beneficiara en su desenvolvimiento escolar, el control de sus emociones y la mejora de su autoestima.

## Conclusiones

**PRIMERA.** La autoestima presenta los siguientes resultados: bajo 0%, medio 50 %, alto 50%. Esto indica que los niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” necesitan mejorar en su autoconcepto, emociones y sus habilidades sociales

**SEGUNDA.** El autoconcepto en la autoestima exhibe los siguientes resultados: bajo 0%, medio 86 %, alto 14%. Esto indica que los niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces “necesitan mejorar en relación con el autoconcepto se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto, describe sus características, cualidades, expresa sus ideas con libertad y se valora a sí mismo.

**TERCERA.** Las emociones en la autoestima exhiben los siguientes resultados: bajo 0%, medio 93%, alto 7%. Esto indica que los niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” necesitan mejorar en relación con las emociones se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto de hablar sin temor delante de otras personas, identificar, reconocer sus emociones y tener control de ello.

**CUARTA.** Las habilidades sociales en la autoestima exhiben los siguientes resultados: bajo 21%, medio 50%, alto 29%. Esto indica que los niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial “Las Cruces” necesitan mejorar en relación con las habilidades sociales se encuentra que necesitan apoyo dentro del contexto de interactúa en su entorno, participa respetuosamente en clase, participa en la solución del problema y utiliza el lenguaje fluido.

## Recomendaciones

**PRIMERA.** Se recomienda a la docente y directora de la institución educativa gestionar charlas en beneficio de los niños y los niños, donde invite a participar a los padres de familia, para así crear un vínculo padre e hijo y logre que los niños y niñas puedan tener un óptimo desarrollo integral.

**SEGUNDA.** Se recomienda a la docente que mediante el teatro infantil desarrollo actividades que propicien en niños el poder conocerse mejor, permitiéndoles valorarse, amarse y aceptarse como personas.

**TERCERA.** Se recomienda a la docente realizar talleres y actividades dinámicas donde promueva el descubrir las emociones en las niñas y las niñas, y usen nuestra propuesta pedagógica 4 ayudar a los niños a poder controlar su enojo.

**CUARTA.** Se recomienda a la docente que mediante los talleres de dramatización refuerce las habilidades sociales, a través de actividades interactivas donde involucre e invite a los niños a relacionarse con sus demás compañeros, usando nuestras propuestas pedagógicas 5 y 6 para así ayudar a los niños a poder interactuar con su entorno

## Referencias.

- Adrianzen, W. (2006). *Mejore su Autoestima*. Lima: MIRBET Ediciones
- Alcántara, J. (2003). *Cómo educar la Autoestima*. Barcelona: CEAC (Colección Educación y enseñanza)
- Alva (2016) *trabajo de investigación titulado Fortalecimiento de la autoestima mediante la psicoterapia Gestalt en estudiantes del primer ciclo de una universidad privada de Lima metropolitana*
- Álvarez Delgado A, Sandoval Vargas G y Velásquez Salazar S (2007) *Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de la ciudad de Valdivia Chile*. (Tesis de Licenciatura en educación, Universidad Austral de Chile, Valdivia - Chile). Recuperado de <https://acortar.link/5dSLRt>
- Arias (2006). *El proyecto de investigación*. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de <https://acortar.link/SVqBu>
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Campos, D. (2000). *Autoestima*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Cedillo, N (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucara durante el año lectivo 2018- 2019*. (Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador). Recuperado de <https://acortar.link/uHRam>

Cervera, J. (2005). *La dramatización en la Educación. Universidad de Valencia*.  
Recuperado de <https://acortar.link/WmDmfq>

Chacaliaza, N y Vilca, M (2018). *Autoestima en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial de la I.E. N° 184 San Clemente Pisco*. (Tesis de segunda especialidad profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú). Recuperado de <https://acortar.link/HUq8eL>

Chaparro Gutiérrez, J. J (2011). La investigación científica básica en las ciencias agrarias  
Revista colombiana de Ciencias Pecuarias Nro 24(2). Recuperado de  
<https://revistas.udea.edu.co/>

Chavez, A y Silva, C (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha*. (Tesis de Licenciatura en Educación Bilingüe, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Yarinacocha, Perú). Recuperado de <https://acortar.link/COWJh1>

Chávez, A. (2017) *Estudio comparativo de autoestima en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa, Trujillo (Tesis de licenciatura Universidad Cesar Vallejo, Trujillo-Perú)* Recuperado de <https://acortar.link/8raP0C>

Chazi Nacimba (2020) *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”* (Tesis de Magister, Universidad Central, Quito, Ecuador). Recuperado de <https://acortar.link/COWJh1>

Delgado Carrasco, M.E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación*

Fernández Moya, M. J (2017) *La dramatización en educación infantil: estudio y aplicación didáctica* (Trabajo fin de grado, Universidad de Jaen -Perú).

Recuperado de <https://acortar.link/dR2ocD>

Fischman, D. (2000). *El camino del líder*. Lima, Perú: Ediciones El Comercio S.A

Gallego, S. (2010). *¿Cómo se forma la personalidad infantil?* En *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 32, 1-8. Recuperado de:

<https://acortar.link/yUHWOi>

García, Verónica. (2005). Autoestima. Recuperado de

[www.pino.pntic.mec./recursos/infantil/salud/autoestima.htm](http://www.pino.pntic.mec./recursos/infantil/salud/autoestima.htm).

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Gómez Pacheco, B.C.(2019) *Los títeres de mesa como estrategia metodológica para potenciar la autoestima de los niños y niñas de 4 años de edad, guía de actividades lúdicas con títeres de mesa*(Proyecto de investigación para la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, Instituto tecnológico superior cordillera, Quito, Ecuador).

González , J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 98-119 . Obtenido de Instituto de Investigaciones de Educación Veracruz, México. Recuperado de : <https://acortar.link/pFhEvZ>

Guerrero, J. A. (2020). *Lista de cotejo*. Recuperado de: <https://acortar.link/WeFlq5>

Humphreys, T. (2001). *Autoestima para niños y padres: La clave para la educación, la salud emocional y el éxito escolar y humano de tus hijos*. España: Neo Person.

Infantil. *Revista Pedagogía Magna*. 15 (2), 382-392.

- Lancuza, A. (2010). *Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. En Psicodebate. Psicología, cultura y sociedad*, 231-248. Recuperado de: [http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/psico10/10Psico\\_13.pdf](http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/psico10/10Psico_13.pdf)
- León Achachao, R y Luis López, C.P.(2017) “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años*( Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, Lima, Perú).Recuperado de <https://acortar.link/iEPj3U>
- Mc Farlane Chipoco, S.(2019) *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad* (Tesis de Título de Licenciatura, Universidad Peruano de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú).
- Müggenburg Rodríguez V., María Cristina, y Pérez Cabrera, Iñiga (2007). *Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. Enfermería Universitaria*, 4(1),35-38. ISSN: 1665-7063. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358741821004>
- NÚÑEZ CUBERO, L y NAVARRO SOLANO, M. R. *Dramatización Y Educación: Aspectos Teóricos* Ediciones Universidad de Salamanca Teor. educ. 19, 2007, pp. 225-252. Recuperado de <https://acortar.link/6BStlQ>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014) *Metodología de la investigación – Cuantitativa - cualitativa y redacción de tesis* (4a Ed). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Osorio (2002) *La autoestima*. Edit. Kapeñuz.

Palomino Casa, M. (2019) Talleres de Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I 4 de Noviembre provincia de la Convención ( Tesis para optar Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano, Puno- Perú). Recuperado <https://acortar.link/Xdki2J>

Posse, R y Melgosa, J (2001). *Nuevo estilo de vida Para el niño el arte de saber educar*. Editorial SAFELIZ, S.L.

Quimi, A. (2017) *Influencia de la autoestima en la calidad del desarrollo integral infantil de los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque humanista para representantes legales* (Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador) Recuperado de <https://acortar.link/BbD2aX>

Rubio, B (2018). *Autoestima. Los 3 componentes de la Autoestima*, Recuperado de <https://acortar.link/pRq51e>

Sánchez Quinga, L (2017) *La autoestima y su influencia en el rendimiento escolar en niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2 de la escuela de educación básica fiscal José María Urbina* (Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Guayaquil , Ecuador) Recuperado de <https://acortar.link/HgGKIP>

Santrock, John. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw Hill

Sandoval Miranda, K, A. y Solís Soza, Y (2017) *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016* (Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua, Estelí- Nicaragua). Recuperado de <https://acortar.link/8lfzYV>

<https://acortar.link/iuYham>

Vélez, L. (2014). *Diario Femenino*. Obtenido de <https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/problemas-de-autoestima-consecuencias-de-la-baja-autoestima/>

Villantoy, A (2017) *La autoestima en los niños del nivel de inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables* (Tesis de licenciatura, Facultad De Educación e Idiomas ,Breña, Perú) Recuperado de <https://acortar.link/GipuG>

Yapud Canacuán, Y.F.(2014) *Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños de 2 a 4 años del centro infantil “Azaya”, de la parroquia Alpachaca, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo 2013-2014*(Tesis de Título licenciatura, Universidad técnica del norte facultad de educación ciencia y tecnología, Ibarra, Ecuador).

Zamora, M. (2012) *El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil*. (Titulación de grado de maestro en Educación Infantil). Recuperado de <https://acortar.link/HerCap>

## **Apéndice**

## Apéndice A: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	METODO
¿Cuáles son las características de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021?	Diagnosticar las características la autoestima en los niños de 5 años del I.E.I Las Cruces 2021	<p><b>Metodología:</b>  <b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Básica  <b>Diseño:</b> Descriptivo  <b>Población:</b> 26 niños y niñas  <b>Muestra:</b> 14 niños y niñas realizado mediante un proceso muestreo por conveniencia  <b>Técnica de recolección de datos:</b>  Observación – Lista de cotejo  <b>Confiabilidad del instrumento:</b>  Para la confiabilidad de los instrumentos se utilizó el coeficiente KR-20</p> $KR-20 = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left[ 1 - \frac{\sum p \cdot q}{\sigma} \right]$ <p><b>Técnica de procesamiento de datos:</b>  - Estadística Descriptiva  SPSS Versión 25,</p>
Problema Específicos	Objetivo Especifico	
¿Cuáles son las características del autoconcepto de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021	Identificar las características del autoconcepto de la autoestima los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021	
¿Cuáles son las características de las emociones de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021?	Identificar las características de las emociones de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021	

---

¿Cuáles son las características de las habilidades sociales de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021?

Identificar las características de las habilidades sociales de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Las Cruces 2021

---

## Apéndice B: Matriz de operacionalización

### Anexo 2: Matriz d

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	ESCALA	INSTRUMENTO
La autoestima	Kerlinger (1975; como se citó en Villantoy 2017) señaló que: En la vida de todo ser vivo está ligada la autoestima; Siempre y cuando en nuestra niñez fuéramos atendidos por nuestros padres, nos resultaría maravilloso que en esta edad nos dijeran que somos valiosos	<p><b>Dimensión 1 Autoconcepto:</b> Para Rosember(, citado por Gallego, 2010).</p> <p>Mencionar al autoconcepto hace referencia a ciertas inclinaciones, como son las de detallar características de atributos exteriores, aspecto corporal, aptitudes o resultados, tiende a usar palabras generales, confusas y no específicos para describir, ve a la habilidad social como la unión entre pares, desarrollar los autoconceptos por medio de las pruebas arbitraria y externa vinculada con los sucesos específicos ocurridos.</p>	Autoaceptación	1, 2, 3,4	SI=1 NO=0	Lista de cotejo
		<p><b>Dimensión 2 Emociones:</b></p>	Emociones	5, 6,7,8		
		<p><b>Dimensión 3 Habilidades Sociales:</b> Como señala Lancuza (2010), diversas investigaciones. enfatizan que la interacción social es importante para el beneficio de las destrezas de los infantes, lo cual beneficiara en su desenvolvimiento escolar, el control de emociones y tener una buena autoestima</p>	Habilidades Sociales	9,10,11,12		

## Apéndice C: Instrumento de investigación

### Lista de Cotejo

N.º	Subcategorías/ítems	SÍ	NO
	<b>Autoconcepto</b>		
1	Es capaz de definir sus características. (a)		
2	Es capaz de describirse físicamente.		
3	Es capaz de expresar sus ideas con libertad.		
4	Es capaz de reconocer y aceptarse en sí mismo		
	<b>Emociones (b)</b>		
5	Es capaz de participar sin temor en clase.		
6	Es capaz de identificar sus emociones.		
7	Es capaz de reconocer sus emociones.		
8	Es capaz de tener el control sobre sus emociones.		
	<b>Habilidades sociales (c)</b>		
9	Es capaz de interactuar con su entorno		
10	Es capaz de adaptarse a un nuevo entorno		
11	Es capaz de dar solución a un problema.		
12	Es capaz de comunicarse fluidamente con otras personas.		

LEYENDA	
(a)	Solicitar al niño (a) que se describa como niño, niña
(b)	Alegría, tristeza, miedo, sorpresa y enojo
(c)	Familiar educativo

## Apéndice D: Validación de Expertos



### INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO **JORGE BASADRE**

#### **FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

##### I DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante...: Taboada Jiménez, Alberto  
1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre  
1.3 Nombre del instrumento.....: Lista de cotejo  
1.4 Título de la tesis.....: La Autoestima y propuesta pedagógica de  
Dramatización en los niños del aula de 5 años en la institución educativa Las Cruces-  
Mollendo 2021

1.5 Autor del instrumento.....:

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61- 80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				78%	
2. ORGANIZACIÓN	Existe una organización				82%	
3. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				79%	
4. METODOLOGIA	Propósito del diagnóstico				81%	
5. PERTINENTE	Mide los objetivos planteados.				80%	

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: 80%  
Experto: Alberto Taboada Jiménez  
Teléfono: 964311655  
Mollendo, 28 de octubre de 2021

Firma de experto informante  
DNI: 09456173





INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**JORGE BASADRE**

**FORMATO DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del informante.: Misad ~~Ascuña~~ Rosa Mercedes  
1.2 Cargo e institución donde labora.....: I.E.S.P.P Jorge Basadre  
1.3 Nombre del instrumento.....: Lista de cotejo  
1.4 Título de la tesis.....: La dramatización y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años en la institución educativa inicial "Las Cruces Mollendo, 2021  
1.5 Autor del instrumento.....: Diana Chirapo Quispe, Leyla Pastor Flores, Greciel Pastor Flores, Carmen Miranda Quispe y Anghela Salas Florez.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente (01-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy buena (61-80)	Excelente (81-100)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				78%	
2. ORGANIZACION	Existe una organización				82%	
3. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos				79%	
4. METODOLOGIA	Propósito del diagnóstico				81%	
5. PERTINENTE	Mide los objetivos planteados.				80%	

III Opinión de Aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

IV Promedio de valoración: 80%

Experto: Misad ~~Ascuña~~ Rosa Mercedes  
Teléfono: 958859725

Mollendo, 12 de noviembre de 2021

Firma de experto informante

DNI:

## Apéndice E: Propuesta pedagógica

### I. Introducción

La dramatización facilitará la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentará la capacidad de expresión de sus emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica, partiendo de su autoconcepto que le permitirá al niño conocerse y valorarse, así como tener el control de sus emociones ante cualquier problema que se le presente y lo más importante le brindará la confianza al niño para poder interactuar con su entorno.

La dramatización les permitirá a los niños y niñas relacionarse con otras personas por otro lado desarrollará en el infante la competencia de manifestar su sentir en el instante pertinente, también le permite manifestar sus emociones por medio de la dramatización usando el método del teatro infantil.

Para ello proponemos a través de nuestras propuestas pedagógicas que los niños sean capaces de expresar sus emociones, vinculándose en un nuevo entorno, permitiendo una desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos, generando una libre expresión con naturalidad

En él formularemos métodos del enfoque de derecho para promover el impulsar los derechos y obligaciones, así como métodos inclusivos y el interés por las diferencias donde todas las personas sean igualmente reconocidas y valoradas, para finalmente enfocarnos en intereses comunes, buscando conocimiento, valores y educación. Activos compartidos por todos para promover la solidaridad en la comunidad en cada niño, niña.

### II. Competencias y capacidades

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente
<b>Personal Social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas -Construye normas y asumen acuerdos. Participa en acciones que promueven el bienestar común
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Aplica procesos Creativos

<b>Personal Social</b>	“Construye su identidad”	Se valora a si mismo
<b>Comunicación</b>	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

### III. Sesiones

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Propósito</b>
<b>1.</b> Me identifico como niño o niña	Socializar con sus pares
<b>2.</b> Me quiero como soy	Que los niños y las niñas se reconozcan y respeten a los demás, a través de representaciones teatrales.
<b>3.</b> Mis emociones	Que los niños y las niñas describan sus emociones en situaciones cotidianas y escuchan la de sus compañeros, para conocerse mejor a través del juego.
<b>4.</b> Aprendemos a controlar nuestro enojo	
<b>5.</b> Nos divertimos dramatizando	Que los niños y las niñas dialoguen y representen situaciones de los textos relatados
<b>6.</b> Juego con mis amiguitos	Que los niños logren describir sus características, como niño, niña.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

**FECHA:**

**ACTIVIDAD:** Jugamos con mis compañeritos

**PROPÓSITO DIDACTICO:** Socializar con sus pares

### I ÁREAS A DESARROLLAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<b>PZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como, correr, saltar, hacer giros, etc. En los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio	-Los niños y niñas realizan acciones autónomas como correr, saltar	
<b>PS</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas -Construye normas y asumen acuerdos. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula	-Juega con otros niños y niñas -Propone juegos	

## II DESARROLLO DE SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	Saludamos a los niños y niñas con una canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsa1a0">https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsa1a0</a> Preguntamos ¿cómo está el clima?, ¿Qué día es hoy?,	Canción: Hola ¿Qué tal?
<b>INICIO</b>	La maestra les da conocer que realizaremos jinkanas, juegos de charadas entre otros, para integrarnos mas -Salimos al patio -Los niños se ubican en el espacio, se establece normas de comportamientos, respetar acuerdos de cómo cuidar al compañero, jugar con cuidado, no lastimar -Delimitamos el espacio del trabajo -Se presentan los diversos materiales	Patio Conos
<b>DESARROLLO</b>	La maestra señalará las zonas de las actividades a realizar luego, se les preguntará ¿Dónde les gustaría jugar primero? Se organizan en grupos según su preferencia del juego (máximo 5 niños y niñas) -La maestra motiva a los niños y niñas en las actividades haciéndoles porras -Suena la campana para el inicio y fin del juego -Como último juego, por grupos (niños/ niñas) nos juntaremos para jugar charadas y “adivina la canción” Terminado los juegos realizamos ejercicios de relajación.	Parlante para la música Cajas Cartas Campana
<b>CIERRE</b>	¿Les gustó?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividad les gusto más? Nos despedimos con una canción	Canción: Adiós, Adiós

### SESION DE APRENDIZAJE N°2

Fecha:

**Actividad:** “Me quiero como soy y respeto a los demás””

**Propósito:** Que los niños y las niñas se reconozcan y respeten a los demás, a través de representaciones teatrales.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad”	Se valora a si mismo	Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos corporales...Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía....	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Aplica procesos Creativos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Expresa sus ideas a través de las representaciones dramáticas

## II DESARROLLO DE SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>-Se da inicio con el saludo y la bienvenida a los niños con una canción para saludarnos “hola”</p> <p>-Terminada la canción de saludo, continuamos con el agradecimiento a Dios.</p> <p>-Luego pedimos a los niños que observen como esta el día soleado nublado o lluvioso.</p> <p>-Recordamos y practicamos las palabras mágicas</p> <p>-Reconocemos quienes faltaron y marcamos asistencia</p> <p>-Por último, marcamos el calendario con el día la fecha y el año.</p> <p>Seguidamente damos inicio a la sesión de aprendizaje dando a conocer el propósito</p>	Canción de saludo “hola”
INIICIO	<p>Motivación:</p> <p>L a docente inicia la sesión invitando a los niños a ponerse en media luna, para presentar el cuento de los” tres cerditos” a través de un video</p> <p>Luego dialogamos sobre los personajes del cuento, intercambiando preguntas y respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se imaginan que es el lobo??</li> <li>- ¿y la mamá de los cerditos cómo será?</li> <li>- ¿Qué creen que les paso a los cerditos? ¿por qué?</li> </ul>	Video del cuento “Los tres cerditos”

DESARROLLO	<p>Los niños y las niñas responden las preguntas realizadas</p> <p>La docente animara a los niños que representen a los personajes a través de sus gestos y movimientos de la manera como ellos se imaginan</p> <p>Luego les invitara a que observen la mesa que esta detrás donde mostrará las vestimentas de diversos personajes con los cuales realizaran un teatro representando, acciones en las cuales el niño se sienta identificado</p> <p>Para finalizar la docente invitará a colocarse en media luna, y pedirá a cada uno de los niños que exprese como se sintieron realizando las acciones que representaron</p>	Vestimentas de diferentes personajes
CIERRE	<p>Para el cierre se realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron?</p>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

**TEMA: Que Los Niños Expresen Sus Emociones A Través Del Juego**

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Que los niños y las niñas describan sus emociones en situaciones cotidianas y escuchan la de sus compañeros, para conocerse mejor a través del juego.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PS	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.</li> <li>-Manifiesta esta la causa que origina alguna de sus emociones.</li> <li>-Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.</li> </ul>	- Dibuja lo que más te agrada.
C O M	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus preferencias de manera espontanea</li> </ul>	-

## DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>Actividad permanente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas con una canción.</li> <li>-Agradecemos a Dios.</li> <li>-Preguntamos cómo está el clima</li> <li>- Recordamos nuestras normas del aula.</li> <li>- Marcamos en nuestro calendario la fecha del día.</li> </ul>	<b>Canción</b> <b>Carteles</b>
<b>Inicio</b>	<p>Escuchan y cantan la canción “Si te sientes muy feliz”</p> <p>Luego la docente pregunta a los niños para que expresen libremente sus respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué?</li> <li>-¿Todo sentimos lo mismo?</li> </ul> <p>La docente presenta a los niños y niñas la actividad y propósito de aprendizaje.</p> <p>Hoy aprenderemos sobre nuestras emociones</p>	Video canción “Si te sientes muy feliz” Diversos títeres
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente les dice a los niños les voy a presentar a un amiguito llamado “Manuelito” y la docente interviene por medio del títere y les cuenta que Manuelito esta triste porque su hermano se fue a su otro colegio y aparece otro títere y se presenta ella se llama “Ana” y comienza a hablar con Manuelito y le dice que está enojada porque ha llegado tarde a su colegio.</p> <p>La docente les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo crees que se sintió Manuelito?</li> <li>-¿Cómo crees que se sintió Ana?</li> </ul> <p>La docente le expresa que es lo que sentimos cuando estamos feliz, triste o enojado. Estos son nuestras emociones que hoy día vamos a aprender.</p> <p>Invita a los niños que se coloquen en asamblea y observan el baúl que está en medio de ellos. Seguido de ello, la docente les pregunta que se imaginan que contiene este baúl. Escucha atentamente las respuestas de los niños.</p> <p>La docente invita a un niño o niña a que saque un objeto, que se encuentra en el interior del baúl, que lo muestre a todos los niños, luego les pregunta que es y cuando sentiste esta emoción.</p> <p>Posteriormente invita libremente a los niños a sacar una careta de emociones y que en grupo representen y dialogan sobre la emoción que les ha tocado.</p>	Baúl Caretas de emociones Papel bond Crayones Plumones Tempera Plastilina
<b>Cierre</b>	<p>Se realiza la retroalimentación y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>• ¿Qué es lo que más te ha gustado de la clase?</li> <li>• ¿Qué dificultad has tenido?</li> </ul>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

**TEMA:** Cómo me siento

**PROPÓSITO:** Que los niños y la niñas puedan identificar sus emociones y manifestarla de una forma adecuada

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	-	- Dibuja lo que más te agrada.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>Actividad permanente</b>	-Saludamos y damos la bienvenida a los niños y niñas con una canción. -Agradecemos a Dios. -Preguntamos cómo está el clima - Recordamos nuestras normas del aula. - Marcamos en nuestro calendario la fecha del día.	<b>Canción</b> <b>Carteles</b>
<b>Inicio</b>	La maestra dejará en cada mesa una carta, dentro ella habrá unos emojis con distintas caras que expresan (enojo, alegría, tristeza y sorpresa). En el aula se verá a través del cañón multimedia distintas acciones para que los niños lo identifiquen	Cañón multimedia Tarjetas con emojis

<b>Desarrollo</b>	<p>La docente les indicará a los niños que deberán observar las imágenes que irán apareciendo y cuando identifiquen la situación muestren una carita de emoji y que nos explique porque su reacción.</p> <p>Empezará la maestra mostrando una imagen donde se observa una fiesta de cumpleaños y ella mostrará el emoji de felicidad y explicará porque esa emoción, y así invitará a los niños.</p> <p>A que puedan relacionar las imágenes que irán apareciendo una a una en el cañón multimedia con la emoción que le corresponda</p>	<p>Caño multimedia Fichas de caras de emoji</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se realiza la retroalimentación y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>• ¿Qué es lo que más te ha gustado de la clase?</li> <li>• ¿Qué dificultad has tenido?</li> </ul>	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5**

**Fecha:**

**Actividad:** ME DIVIERTO JUGANDO, DRAMATIZANDO:

**Propósito:** Que los niños y las niñas dialoguen y representen situaciones de los textos relatados

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
Comunicación	Crea proyectos entre los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Utiliza gestos y movimientos para mostrar diversas interacciones imaginarias.
	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas y Otros relatos de la tradición oral.	Expresa sus vivencias usando sus gestos y emociones.
Personal Social	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía.	Demuestra sus emociones y empatía hacia sus compañeros.
	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas y Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.	Interactúa con sus compañeros en diversas actividades cotidianas.



Momentos	Procesos	Materiales
I N I C I O	<p>-Actividades permanentes.(La docente saluda a los niños, hacen la oración, etc)</p> <p>Utilización de los sectores</p> <p>La docente ingresa al salón y comunica a los niños que tiene que salir un momento, pero que va a venir una amiga a visitarlos.(sale la maestra y entra la “hada madrina”)</p> <p>(Entra la docente vestida de hada madrina), se presenta a los niños y coloca música de fondo, luego ingresa la auxiliar vestida de lobo junto con un animalito(conejito)</p> <p>Donde actúan que el lobo quiso llevarse al conejito, la hada madrina hablo con el lobo y le dijo que no podía hacer eso que lastimaría al conejito y el lobo cambio su pensar y soltó al conejito y juntos los 3 bailaron felices.</p> <p>Luego la Hada madrina les comunica que les trajo unos regalitos a cada niño, niña y les muestra tres bolsas de regalo, luego la “hada madrina” invita a los niños y a las niñas a sentarse en asamblea, les presenta las bolsas y las coloca delante de los niños. Y la “hada madrina” pregunta:</p> <p>-Que puede ver dentro de las bolsas? ¿Las abrimos?</p>	<p>Bolsas de regalo Música Usb Parlante Disfraz de hada madrina</p>
D E S A R R O L L O	<p>La hada madrina al escuchar la respuesta de los niños, invita a tres niños a sacar lo que hay dentro de las bolsas.</p> <p>Donde cada niño saca lo que hay dentro de las bolsas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bolsa(vestimentas)</li> <li>2.Bolsa (accesorios de algún lugar)</li> <li>3 .Bolsa(mascaras)</li> </ol> <p>La hada madrina les pregunta:</p> <p>¿Qué encontraste en cada bolsa? ¿Para qué nos sirven cada uno de ellos?</p> <p>Luego la hada madrina se despide, y es ahí donde la docente vuelve al salón y les pregunta a los niños que hicieron con mi amiga hada madrina y los niños le contaron a su maestra lo que hicieron con su amiga.</p> <p>La docente escucha las respuestas de los niños y les dice que hoy vamos a jugar al teatro, donde vamos a crear historias.</p>	<p>Caracola Bata Conejo Mascaras Vestimentas accesorios</p>

	<p>Cada niño saca un objeto de cada bolsa, al tener cada niño su vestimenta, objeto y mascara, la docente invita a los niños a actuar de acuerdo al disfraz que les ha tocado.</p> <p>Por ejemplo:  María sacó una bata  Patricio sacó una caracola  Javier sacó una máscara de lobo</p>	
C I E R R E	<p>Que aprendimos hoy?  Que fue lo que más te gusto?</p> <p>Trabajo, dibuja y pinta lo que más te gusto de la historia</p>	Hojas Colores Crayolas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

**FECHA:**

**ACTIVIDAD:** Me identifico como niño, niña

**PROPÓSITO DIDACTICO:** Que los niños logren describir sus características, como niño, niña.

### I ÁREAS A DESARROLLAR

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PS	Construye su identidad	-Se valora así mismo -autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias y características: las diferencia de los otros a través de acciones	-Reconoce su identidad sexual	

## II DESARROLLO DE SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	Saludamos a los niños Preguntamos ¿cómo está el clima?, ¿Qué día es hoy?, Marcamos en el calendario	Dinámica del saludo cariñoso.
<b>INICIO</b>	La maestra les anuncia a los niños que ha escondido en el aula dos cajas de regalo para que ellos lo puedan buscar e invita a que los niños busquen. Luego de que los encuentren se armará dos grupos, seguido de ello se les preguntará. ¿Qué creen que hay dentro de las cajas? ¿Encuentran alguna diferencia? Invitamos a que los niños a que traten de armar lo encontrado.	rompecabezas de niño y niña Cajas
<b>DESARROLLO</b>	A continuación, la docente invita a los niños a que elijan un accesorio de la mesa (donde previo se dejó vestimentas, accesorios de niños y niñas) elegido el accesorio se les pedirá que realicen una pequeña actuación	Accesorios Vestimentas
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Qué fue lo que más le gusto?, ¿Cómo se sintieron al interpretar su personaje?	Dinámica....

